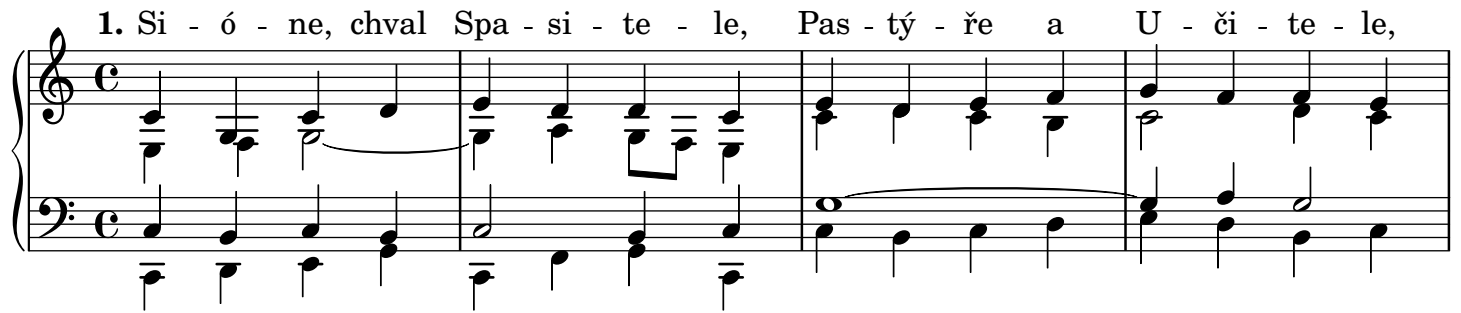


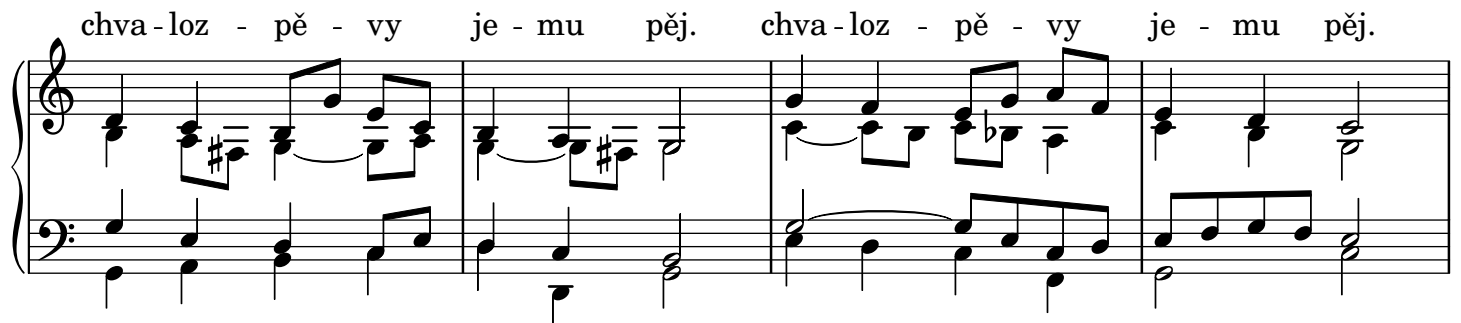
717B Sióne, chval Spasitele

transpozice -5

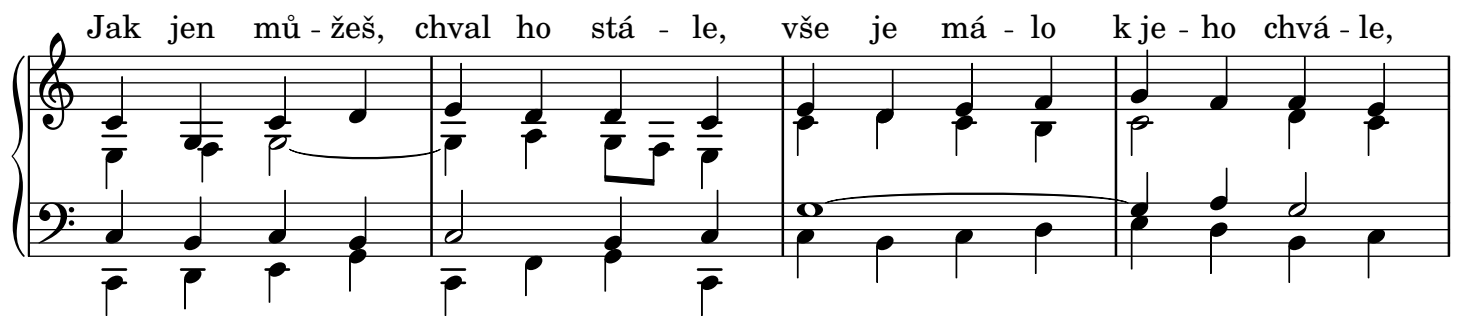
1. Si - ó - ne, chval Spa - si - te - le, Pas - tý - ře a U - či - te - le,



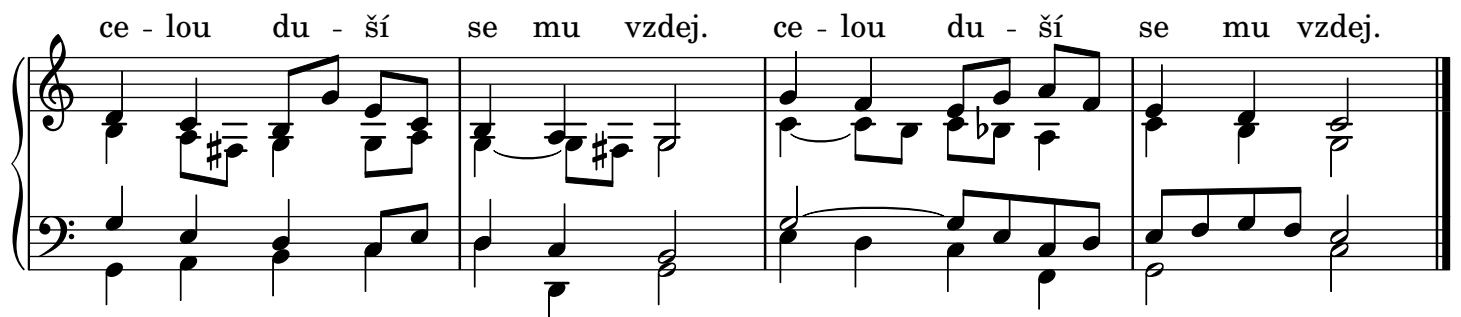
chva - loz - pě - vy je - mu pěj. chva - loz - pě - vy je - mu pěj.



Jak jen mů - žeš, chval ho stá - le, vše je má - lo k je - ho chvá - le,



ce - lou du - ší se mu vzdej. ce - lou du - ší se mu vzdej.



2. Zcela zvláštní předmět chvály,
živý chléb, zdroj žití stálý
[: oslavujme s radostí. :]
Jím u společného stolu
družinu svých apoštolů
[: Ježíš prvně pohostil. :]

3. Naplno ať zazní chvála,
aby duše zajásala,
[: radostná a nadšená. :]
Svátek svátosti se koná
na památku dne, kdy ona
[: byla ustanovena. :]

4. V ní Král nový získal vládu,
obětí Nového řádu
[: ukončen je Starý věk. :]
Staré zašlo, nové vzkvetlo,
Pravda vydala své světlo,
[: noc se dala na útěk. :]
6. Křesťanům se věřit dává,
chléb že se tu tělem stává,
[: víno v krev se promění. :]
Co se myslí, oku skrývá,
to poznává víra živá
[: jako Boží zjevení. :]
8. Přijímáš-li, zůstal celý,
neláme se, nerozdělí,
[: celý se vždy požívá. :]
Tisíce ho přijímají,
všichni celého však mají,
[: aniž z celku ubývá. :]
10. Svátostný chléb když se láme,
v každé části požíváme
[: tělo Páně v celosti. :]
Podstata je nezměnná,
dále trvá nedotčená
[: moc a síla svátosti. :]
5. Co sám Kristus tehdy konal,
to nám činit přikazoval
[: ke své věčné paměti. :]
V tom jej církev následuje,
chléb a víno proměňuje
[: v spasitelné oběti. :]
7. Pod různými způsoby
sám Bůh živý je tu s námi
[: v chleba, vína způsobě. :]
Pokrm těla, nápoj krve,
Kristus je však celý v prvé,
[: celý v druhé podobě. :]
9. Dobří, zlí ho požívají,
nestejný však úděl mají,
[: život nebo prokletí. :]
Zlým je k smrti, dobrým k žití;
jedny hubí, druhé sytí
[: téhož chleba přijetí. :]
11. Chléb andělský přetajemně
stal se chlebem dětí země,
[: které zdvihá k božské cti. :]
Předobrazen v Izákovi,
zpodoben pak v beránkovi,
[: v maně dané na poušti. :]
12. Pastýři náš, Chlebe živý,
Ježíši, buď milostivý,
[: dej nám spatřit rajský jas. :]
Bože mocný, preveliký
dědici a společníky
[: svatých v nebi učň nás. :]

2. Zce - la zvlá - štní před - mět chvá - ly, ži - vý chléb, zdroj ži - tí stá - lý

o - sla - vuj - me s ra - dos - tí. o - sla - vuj - me s ra - dos - tí.

Jím u spo - leč - né - ho sto - lu dru - ži - nu svých a - po - što - lů

Je - žíš prv - ně po - hos - til. Je - žíš prv - ně po - hos - til.

3. Na - pl - no ať zaz - ní chvá - la, a - by du - še za - já - sa - la,

ra - dost - ná a nad - še - ná. ra - dost - ná a nad - še - ná.

Svá - tek svá - tos - ti se ko - ná na pa - mát - ku dne, kdy o - na

by - la u - sta - no - ve - na. by - la u - sta - no - ve - na.

4. V ní Král no - vý zí - skal vlá - du, o - bě - tí No - vé - ho řá - du

u - kon - čen je Sta - rý věk. u - kon - čen je Sta - rý věk.

Sta - ré za - šlo, no - vé vzkvet - lo, Prav - da vy - da - la své svě - tlo,

noc se da - la na ú - těk. noc se da - la na ú - těk.

5. Co sám Kris - tus teh - dy ko - nal, to nám či - nit při - ka - zo - val

ke své věč - né pa - mě - ti. ke své věč - né pa - mě - ti.

V tom jej cír - kev ná - sle - du - je, chléb a ví - no pro - mě - ňu - je

v spa - si - tel - né o - bě - ti. v spa - si - tel - né o - bě - ti.

6. Křes - ťa - nům se vě - řit dá - vá, chléb že se tu tě - lem stá - vá,

ví - no v krev se pro - mě - ní. ví - no v krev se pro - mě - ní.

Co se mys - li, o - ku skrý - vá, to po - zná - vá ví - ra ži - vá

ja - ko Bo - ží zje - ve - ní. ja - ko Bo - ží zje - ve - ní.

7. Pod růz - ný - mi způ - so - ba - mi sám Bůh ži - vý je tu s ná - mi

v chle - ba, ví - na způ - so - bě. v chle - ba, ví - na způ - so - bě.

Po - krm tě - la, ná - poj kr - ve, Kris - tus je však ce - lý v pr - vé,

ce - lý v dru - hé po - do - bě. ce - lý v dru - hé po - do - bě.

8. Při - jí - máš - li, zů - stal ce - lý, ne - lá - me se, ne - roz - dě - lí,

ce - lý se vždy po - ží - vá. ce - lý se vždy po - ží - vá.

Ti - sí - ce ho při - jí - ma - jí, všich - ni ce - lé - ho však ma - jí,

a - niž z ce - lku u - bý - vá. a - niž z ce - lku u - bý - vá.

9. Dob - ří, zlí ho po - ží - va - jí, ne - stej - ný však ú - děl ma - jí,

ži - vot ne - bo pro - kle - tí. ži - vot ne - bo pro - kle - tí.

Zlým je k smr - ti, dob - rým k ži - tí; jed - ny hu - bí, dru - hé sy - tí

té - hož chle - ba při - je - tí. té - hož chle - ba při - je - tí.

10. Svá - tost - ný chléb když se lá - me, v kaž - dé čas - ti po - ží - vá - me

tě - lo Pá - ně v ce - los - ti. tě - lo Pá - ně v ce - los - ti.

Pod - sta - ta je ne - změ - ně - ná, dá - le tr - vá ne - dot - če - ná

moc a sí - la svá - tos - ti. moc a sí - la svá - tos - ti.

11. Chléb an - děl - ský pře - ta - jem - ně stal se chle - bem dě - tí ze - mě,

kte - ré zdvi - há k bož - ské cti. kte - ré zdvi - há k bož - ské cti.

Pře - do - bra - zen v I - zá - ko - vi, zpo - do - ben pak v be - rán - ko - vi,

v ma - ně da - né na pou - šti. v ma - ně da - né na pou - šti.

12. Pas - tý - ři náš, Chle - be ži - vý, Je - ží - ši, buď mi - los - ti - vý,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'Pas' followed by a quarter note 'tý', a quarter note 'ři', and a half note 'náš'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

dej nám spa - třit raj - ský jas. dej nám spa - třit raj - ský jas.

The second system continues the vocal line with 'dej nám spa - třit raj - ský jas.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

Bo - že moc - ný, pře - ve - li - ký dě - di - ci a spo - leč - ní - ky

The third system features the vocal line with 'Bo - že moc - ný, pře - ve - li - ký dě - di - ci a spo - leč - ní - ky'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

sva - tých v ne - bi u - čň nás. sva - tých v ne - bi u - čň nás.

The fourth system concludes the vocal line with 'sva - tých v ne - bi u - čň nás.' The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.