

717B Sióne, chval Spasitele

transpozice 7

1. Si - ó - ne, chval Spa - si - te - le, Pas - tý - ře a U - či - te - le,

chva - loz - pě - vy je - mu pěj. chva - loz - pě - vy je - mu pěj.

Jak jen mů - žeš, chval ho stá - le, vše je má - lo k je - ho chvá - le,

ce - lou du - ší se mu vzdej. ce - lou du - ší se mu vzdej.

2. Zcela zvláštní předmět chvály,
živý chléb, zdroj žití stálý
[: oslavujme s radostí. :]
Jím u společného stolu
družinu svých apoštolů
[: Ježíš prvně pohostil. :]

3. Naplno ať zazní chvála,
aby duše zajásala,
[: radostná a nadšená. :]
Svátek svátosti se koná
na památku dne, kdy ona
[: byla ustanovena. :]

4. V ní Král nový získal vládu,
obětí Nového řádu
[: ukončen je Starý věk. :]
Staré zašlo, nové vzkvetlo,
Pravda vydala své světlo,
[: noc se dala na útěk. :]
6. Křesťanům se věřit dává,
chléb že se tu tělem stává,
[: víno v krev se promění. :]
Co se myslí, oku skrývá,
to poznává víra živá
[: jako Boží zjevení. :]
8. Přijímáš-li, zůstal celý,
neláme se, nerozdělí,
[: celý se vždy požívá. :]
Tisíce ho přijímají,
všichni celého však mají,
[: aniž z celku ubývá. :]
10. Svátostný chléb když se láme,
v každé části požíváme
[: tělo Páně v celosti. :]
Podstata je nezměnná,
dále trvá nedotčená
[: moc a síla svátosti. :]
5. Co sám Kristus tehdy konal,
to nám činit přikazoval
[: ke své věčné paměti. :]
V tom jej církev následuje,
chléb a víno proměňuje
[: v spasitelné oběti. :]
7. Pod různými způsoby
sám Bůh živý je tu s námi
[: v chleba, vína způsobě. :]
Pokrm těla, nápoj krve,
Kristus je však celý v prvé,
[: celý v druhé podobě. :]
9. Dobří, zlí ho požívají,
nestejný však úděl mají,
[: život nebo prokletí. :]
Zlým je k smrti, dobrým k životu;
jedny hubí, druhé sytí
[: téhož chleba přijetí. :]
11. Chléb andělský přetajemně
stal se chlebem dětí země,
[: které zdvihá k božské cti. :]
Předobrazen v Izákovi,
zpodoben pak v beránkovi,
[: v maně dané na poušti. :]
12. Pastýři náš, Chlebe živý,
Ježíši, buď milostivý,
[: dej nám spatřit rajský jas. :]
Bože mocný, preveliký
dědici a společníky
[: svatých v nebi učň nás. :]

2. Zce - la zvlá - štní před - mět chvá - ly, ži - vý chléb, zdroj ži - tí stá - lý

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of quarter notes (G4, A4, B4, C5). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

o - sla - vuj - me s ra - dos - tí. o - sla - vuj - me s ra - dos - tí.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Jím u spo - leč - né - ho sto - lu dru - ži - nu svých a - po - što - lů

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Je - žíš prv - ně po - hos - til. Je - žíš prv - ně po - hos - til.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

3. Na - pl - no ať zaz - ní chvá - la, a - by du - še za - já - sa - la,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ra - dost - ná a nad - še - ná. ra - dost - ná a nad - še - ná.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support.

Svá - tek svá - tos - ti se ko - ná na pa - mát - ku dne, kdy o - na

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support.

by - la u - sta - no - ve - na. by - la u - sta - no - ve - na.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord.

4. V ní Král no - vý zí - skal vlá - du, o - bě - tí No - vé - ho řá - du

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

u - kon - čen je Sta - rý věk. u - kon - čen je Sta - rý věk.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a prominent bass line and chords in the right hand.

Sta - ré za - šlo, no - vé vzkvet - lo, Prav - da vy - da - la své svě - tlo,

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic and rhythmic pattern.

noc se da - la na ú - těk. noc se da - la na ú - těk.

The fourth and final system of music on this page. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

5. Co sám Kris-tus teh-dy ko-nal, to nám či-nit při-ka-zo-val

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ke své věč-né pa-mě-ti. ke své věč-né pa-mě-ti.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

V tom jej cír-kev ná-sle-du-je, chléb a ví-no pro-mě-ňu-je

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

v spa-si-tel-né o-bě-ti. v spa-si-tel-né o-bě-ti.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

6. Křes - ťa - nům se vě - řit dá - vá, chléb že se tu tě - lem stá - vá,

ví - no v krev se pro - mě - ní. ví - no v krev se pro - mě - ní.

Co se mys - li, o - ku skrý - vá, to po - zná - vá ví - ra ži - vá

ja - ko Bo - ží zje - ve - ní. ja - ko Bo - ží zje - ve - ní.

7. Pod růz - ný - mi způ - so - ba - mi sám Bůh ži - vý je tu s ná - mi

v chle-ba, ví - na způ - so - bě. v chle-ba, ví - na způ - so - bě.

Po - krm tě - la, ná - poj kr - ve, Kris - tus je však ce - lý v pr - vé,

ce - lý v dru - hé po - do - bě. ce - lý v dru - hé po - do - bě.

8. Při - jí - máš - li, zů - stal ce - lý, ne - lá - me se, ne - roz - dě - lí,

ce - lý se vždy po - ží - vá. ce - lý se vždy po - ží - vá.

Ti - sí - ce ho při - jí - ma - jí, všich - ni ce - lé - ho však ma - jí,

a - niž z ce - lku u - bý - vá. a - niž z ce - lku u - bý - vá.

9. Dob - ří, zlí ho po - ží - va - jí, ne - stej - ný však ú - děl ma - jí,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The music is in a simple, homophonic style with block chords and moving lines.

ži - vot ne - bo pro - kle - tí. ži - vot ne - bo pro - kle - tí.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features some melodic movement with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Zlým je k smr - ti, dob - rým k ži - tí; jed - ny hu - bí, dru - hé sy - tí

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a steady rhythm with some melodic variation. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic texture.

té - hož chle - ba při - je - tí. té - hož chle - ba při - je - tí.

The fourth system of music concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a clear ending with sustained chords and a final cadence.

10. Svá - tost - ný chléb když se lá - me, v kaž - dé čas - ti po - ží - vá - me

tě - lo Pá - ně v ce - los - ti. tě - lo Pá - ně v ce - los - ti.

Pod - sta - ta je ne - změ - ně - ná, dá - le tr - vá ne - dot - če - ná

moc a sí - la svá - tos - ti. moc a sí - la svá - tos - ti.

11. Chléb an - děl - ský pře - ta - jem - ně stal se chle - bem dě - tí ze - mě,

kte - ré zdvi - há k bož - ské cti. kte - ré zdvi - há k bož - ské cti.

Pře - do - bra - zen v I - zá - ko - vi, zpo - do - ben pak v be - rán - ko - vi,

v ma - ně da - né na pou - šti. v ma - ně da - né na pou - šti.

12. Pas - tý - ři náš, Chle - be ži - vý, Je - ží - ši, bud' mi - los - ti - vý,

dej nám spa - třit raj - ský jas. dej nám spa - třit raj - ský jas.

Bo - že moc - ný, pře - ve - li - ký dě - di - ci a spo - leč - ní - ky

sva - tých v ne - bi u - číň nás. sva - tých v ne - bi u - číň nás.