

718 Skrytý Bože

transpozice 7

1. Skry - tý Bo - že, vroucně te - be ctí - me, s ne - beš - ťa - ny

te - be ve - le - bí - me. Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, vždyc - ky

sva - tý, Je - žíš Kris - tus z vý - sos - ti v Nejsvě - těj - ší svá - tos - ti.

2. Dík buď tobě, Kriste dobrotivý,
že tvé tělo přesvaté nás živí.
Svatý, svatý, svatý,
svatý, vždycky svatý,
Ježíš Kristus z výsosti
v Nejsvětější svátosti.

3. Tobě chceme sloužit bez ustání,
ty nám k tomu dej své požehnání.
Svatý, svatý, svatý,
svatý, vždycky svatý,
Ježíš Kristus z výsosti
v Nejsvětější svátosti.

2. Dík buď to - bě, Kriste dobro - ti - vý, že tvé tě - lo přesva - té nás ži - ví.

Sva - tý, sva - tý, sva - tý, svatý, vždycky sva - tý, Je - žíš

Kris - tus z vý - sos - ti v Nej - svě - těj - ší svá - tos - ti.

3. To - bě chce - me slou - žit bez u - stá - ní, ty nám k to - mu

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

dej své po - žehná - ní. Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, všdy - ky

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

sva - tý, Je - žíš Kris - tus z vý - sos - ti v Nejsvě - těj - ší svá - tos - ti.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.