

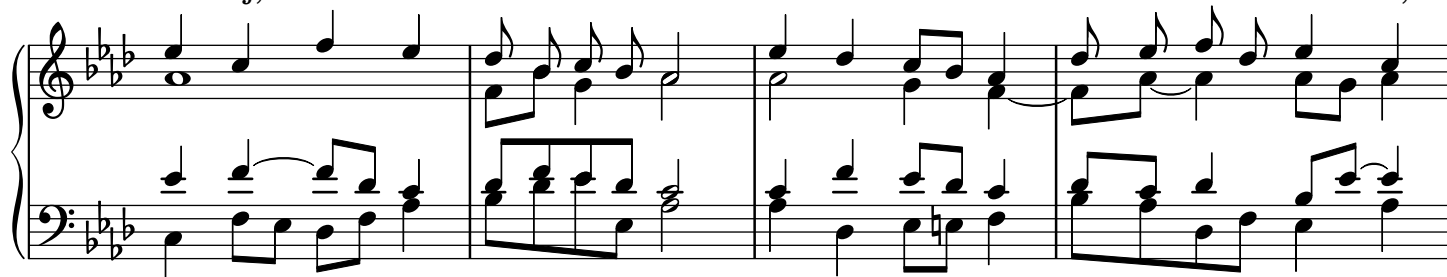
# 722 Vítej, vítej, tělo přezáračné

transpozice 5

1. Ví - tej, ví - tej, tě - lo přezárač - né, ta - jem - ná ty stravo du - še lač - né,



ví - tej, ma - no z nebe se - slaná. Po - zdra - ve - na buď krev Je - zu Kris - ta,



již se ná - poj ží - zni vé - mu chys - tá, ob - čer - stvu - je du - še znavená.



2. Zdrávo budiž, Srdce Ježíšovo,  
s tebou Bůh se pojí, věčné Slovo,  
v tobě plesá Boží Trojice.

Čest a chvála budiž tobě vzdána,  
svatosvatá duše Krista Pána,  
nevyvázná míru studnice.

3. Božství Páně, neskonaná krásno,  
nebešťanů věkověčná spásno,  
ve svátosti požehnáno buď.  
Synu Boží, ve svátosti kraluj,  
k ctnosti ved' nás, hříchu všeho vzdaluj  
a svou láskou naplň naši hruď.

2. Zdrá - vo bu - diž, Srdce Je - ží - šo - vo, s te - bou Bůh se po - jí, věčné Slo - vo,

v to - bě ple - sá Bo - ží Tro - ji - ce. Čest a chvá - la bu - diž to - bě vzdá - na,

sva - to - sva - tá du - še Krista Pá - na, ne - vy - váž - ná mí - ru stud - ni - ce.

3. Bož-ství Pá - ně, neskona-lá krá - so, ne-beš - ťa - nů vě-kověčná spá - so,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ve svá - tos - ti požehná-no buď. Sy - nu Bo - ží, ve svátos-ti kra - luj,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

k ctnosti veď nás, hříchu všeho vzda - luj a svou lás - kou naplň na-ši hrud'.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in G major.