

725 Zdráv buď, Chlebe

transpozice 4

1. Zdráv buď, Chlebe, kte - rý z ne - be k nám jsi na svět se - stou - pil, a - bys sy - til,

chránil, sí - lil du - še, jenž jsi vy - kou - pil. Ó Je - ží - ši nej - mi - lej - ší.

2. Zdráv buď, Kriste, jenž jsi jistě
skrytý v této svátosti.
Věřím v tebe, živý Chlebe,
klaním se ti s vroucností.
Ó Ježíši nejmilejší.

3. Bože živý, dobrotivý,
tebe vroucně miluji
a jen tobě v každé době
svoje srdce věnuji.
Ó Ježíši nejmilejší.

4. Ať k tvé chvále žiji stále,
tebe ctím a velebím,
po skonání bez ustání
chválím tebe na nebi.
Ó Ježíši nejmilejší.

2. Zdráv buď, Kris-te, jenž jsi jis - tě skry-tý v té-to svá-tos - ti. Vě-řím v te-be,

ži - vý Chlebe, klaním se ti s vroucnos-tí. Ó Je - zí - ši nej-mi-lej - ší.

3. Bo - že ži - vý, dob-ro - ti - vý, te - be vroucně mi - lu - ji a jen to - bě

v každé do-bě svo-je srd-ce vě-nu - ji. Ó Je - zí - ši nej-mi-lej - ší.

4. Ať k tvé chvá-le ži - ji stá - le, te - be ctím a ve - le - bím, po sko - ná - ní

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

bez u - stá - ní chválím te - be na ne - bi. Ó Je - ží - ši nej - mi - lej - ší.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The melody concludes with a final cadence, marked by a double bar line.