

# 785 Z lásky raněný Ježíši

transpozice -6

1. Z lás - ky ra - ně - ný Je - ží - ši, to - bě poc - ta buď nej - vyš - ší!

Ne - chať hruď má lás - kou pla - ne, kte - rou mi - lo - vals mne, Pa - ne.

2. Jezu, skrytý ve Svátosti,  
každý tvor ti s uctivostí  
vzdávej chválu jako Bohu,  
vyvyšuj tě nad oblohu.

3. Velký Bože, živý chlebe,  
za pokrm nám dáváš sebe,  
zde chceš mezi námi dlíti,  
může větší lásky býti?

4. Lásko moje, přijdi ke mně,  
uzdrav, co je poraněné,  
přítomností těš mne svojí,  
občerstvuj mne v světa boji.

5. Jak po vodě jelen touží,  
jehož horká žízeň souží,  
tak, ó Lásko, ó mé nebe,  
vroucí touhou hledám tebe.

6. Vím, že nejsem dostatečný,  
bych dle zásluh byl ti vděčný.  
Však tys, Pane, shovívavý,  
chci ti sloužit bez únavy.

7. Odpusť mi, když ve své mdlobě  
mám dluh lásky vůči tobě;  
statky, život ti slibuji,  
k tvé cti všechno obětuji.

8. Bych měl duší na tisíce,  
dal bych ti je, ba i více;  
nemám než jen jednu právě,  
rád ji dávám k tvé oslavě.

9. Po Bohu pak nechť se chystá  
tobě čest, ó Panno čistá!  
Tebe ctíti podle síly  
chci až k poslední své chvíli.

**10.** Odporuč mě svému Synu,  
Jezu Kristu, Hospodinu;  
vypros, ať s ním mohu dlíti  
tam, kde věčné světlo svítí.

2. Je - zu, skry - tý ve Svá - tos - ti, kaž - dý tvor ti s ucti - vos - tí

vzdá - vej chvá - lu ja - ko Bo - hu, vy - vy - šuj tě nad ob - lo - hu.

3. Vel - ký Bo - že, ži - vý chle - be, za po - krm nám dáváš se - be,

zde chceš me - zi ná - mi dlí - ti, mů - že vět - ší lás - ky bý - ti?

4. Lás - ko mo - je, při - jdi ke mně, u - zdrav, co je po-ra-ně - né,

při - tom-nos - tí těš mne svo - jí, ob - čer-stvuj mne v svě-ta bo - ji.

5. Jak po vo - dě je - len tou - ží, je - hož hor - ká ží-zeň sou - ží,

tak, ó Lás-ko, ó mé ne - be, vrou - cí tou - hou hle-dám te - be.

6. Vím, že ne-jsem dos - ta - teč - ný, bych dle zá - sluh byl ti vděč - ný.

Však tys, Pa - ne, sho - ví - va - vý, chci ti slou - žit bez ú - na - vy.

7. Od - pusť mi, když ve své mdlo - bě mám dluh lás - ky vů - či to - bě;

stat - ky, ži - vot ti sli - bu - ji, k tvé cti všech - no o - bě - tu - ji.

8. Bych měl du - ší na ti - sí - ce, dal bych ti je, ba i ví - ce;

Musical notation for the first system of piece 8. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ne - mám než jen jed - nu prá - vě, rád ji dá - vám k tvé o - sla - vě.

Musical notation for the second system of piece 8. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

9. Po Bo - hu pak nechť se chys - tá to - bě čest, ó Panno čis - tá!

Musical notation for the first system of piece 9. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has three sharps and the time signature is common time. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Te - be ctí - ti po - dle sí - ly chci až k po - sled - ní své chví - li.

Musical notation for the second system of piece 9. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

10. Od - po - ruč mě své - mu Sy - nu, Je - zu Kris - tu, Hospo - di - nu;

Musical score for the first system of the hymn 'Z lásky raněný Ježíši'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system contains four measures of music.

vy - pros, ať s ním mo - hu dlí - ti tam, kde věč - né svě - tlo sví - tí.

Musical score for the second system of the hymn 'Z lásky raněný Ježíši'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system contains four measures of music, ending with a double bar line.