

793 Pozdraven bud' ve svátosti

transpozice 5

1. Po - zdra - ven bud' ve svá - tos - ti, po - kla - de můj pra - - vý,

zdráv bud' vzác - ný z ne - be hos - ti, Je - zu pře - las -

ka - - vý. Ó kéž mo - hu v ob - je - tí tvém dlí - - ti,

v to - bě, ne - jvýš dob - rém Bo - hu, od - po - či - nek mí - - ti.

2. Zavítej v mé nitro vřelé,
utiš moji tužbu
a mé srdce podrob celé
v stálou sobě službu!
Ó té slasti, požívati tebe!
Jako svatým v nebes vlasti
zde mi dáváš sebe.

3. Žehnej nyní, drahý Kriste,
ze svého mi stanu,
dej, ať ohněm lásky čisté
k tobě stále planu;
po vezdejší nebezpečné pouti
rač mne, Jezu nejmilejší,
k sobě přivinouti.

2. Za - ví - tej v mé ni - tro vře - lé, u - tiš mo - ji tuž - bu

a mé srd - ce po - drob ce - lé v stá - lou so - bě

služ - bu! Ó té slas - ti, po - ží - va - ti te - be!

Ja - ko sva - tým v ne - bes vlas - ti zde mi dá - váš se - be.

3. Žeh - nej ny - ní, dra - hý Kris - te, ze své - ho mi sta - nu,

A musical score for piano and voice in common time. The key signature is C major (one sharp). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained bass notes and eighth-note chords.

dej, at' oh - něm lás - ky čis - té k to - bě stá - le

A continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its harmonic foundation with sustained bass notes and eighth-note chords.

pla - nu; po vez - dej - ší ne - bez - peč - né pou - ti

A continuation of the musical score. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained bass notes and eighth-note chords.

rač mne, Je - zu nej - mi - lej - ší, k so - bě při - vi - nou - ti.

A continuation of the musical score. The vocal line concludes the section with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment ends with a final harmonic cadence.