

# 809 Ó Maria, Boží Máti

transpozice 7

1. Ó Ma-ri - a, Bo-ží Má - ti, pl - ná bož - ské mi - los - ti,

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

Matkou chcem tě vždycky zvá - ti, zpí - vat to - bě s rados - tí.

Musical notation for the second line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Da - lo sa - mo ne - be za Mat - ku nám te - be.

Musical notation for the third line of the hymn. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the previous lines.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.

Musical notation for the fourth line of the hymn, which concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chord and cadence.

**2.** Blažen, kdo zná lásku tvoji,  
kdo tě jako Matku ctí.  
U tebe se jistě zhojí  
srdce plné bolesti.  
Kdo se k tobě vine,  
nikdy nezahyne.  
Děkujem ti, Matko milostivá,  
děkujeme tisíckrát.

**4.** Jsi-li v světě opuštěný,  
k Marii se utíkej,  
přednes jí své utrpení,  
o přímluvu požádej.  
Ve svém dobrodiní  
lehčím kříž tvůj činí.  
Děkujem ti, Matko milostivá,  
děkujeme tisíckrát.

**3.** Kdyby tebe, Boží Matky,  
kdyby tebe nebylo,  
bylo by své věčné statky  
člověčenstvo ztratilo.  
Proto ctíme tebe  
jako bránu nebe.  
Děkujem ti, Matko milostivá,  
děkujeme tisíckrát.

**5.** Připomeň si, kolik zlého  
svatá Matka zkusila.  
Pro spasení lidu svého  
bolest snášet musila.  
Nikdy nereptala,  
tak nám příklad dala.  
Děkujem ti, Matko milostivá,  
děkujeme tisíckrát.

**6.** Marii ať opěvuje  
po všem světě každý tvor,  
jak ji v nebi oslavuje  
andělů a svatých sbor.  
Kéž ti smíme, Máti,  
úctu písní vzdáti.  
Děkujem ti, Matko milostivá,  
děkujeme tisíckrát.

2. Blažen, kdo zná lás-ku tvo - ji, kdo tě ja - ko Mat-ku ctí.

U te-be se jis-tě zho - jí srd-ce pl - né bo-les-ti.

Kdo se k to - bě vi - ne, ni-kdy ne - za - hy - ne.

Dě-ku-jem ti, Mat-ko mi-los-ti-vá, dě-ku-je - me ti - síckrát.

3. Kdy-by te - be, Bo - ží Mat - ky, kdy-by te - be ne - by - lo,

by - lo by své věč - né stat - ky člo - vě - čen - stvo ztra - ti - lo.

Pro - to ctí - me te - be ja - ko brá - nu ne - be.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - sí - krát.

4. Jsi-li v svě - tě o - puš - tě - ný, k Mari - i se u - tí - kej,

přednes jí své u - tr - pe - ní, o přímlu - vu po - žá - dej.

Ve svém dob - ro - di - ní leh - cím kříž tvůj či - ní.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.

5. Při-po-meň si, ko-lik zlé - ho sva-tá Mat - ka zku-si - la.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, B-flat major.

Pro spa-se - ní li - du své - ho bo-lest sná - šet mu-si - la.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, B-flat major.

Ni-kdy ne - re - pta - la, tak nám pří - klad da - la.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, B-flat major.

Dě-ku-jem ti, Mat-ko mi - los - ti - vá, dě-ku - je - me ti - síckrát.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, B-flat major.

6. Ma-ri - i ať o - pě - vu - je po všem svě - tě kaž-dý tvor,

jak ji v ne - bi o - sla - vu - je an - dě - lů a svatých sbor.

Kěž ti smí - me, Má - ti, ú - ctu pís - ní vzdá - ti.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.