

812 Tisíckráté pozdravujeme tebe

transpozice 6

1. Ti-síc-krá - te pozdravujem te - be, ó Ma - tič - ko Krista Je - ží -

še; ty jsi krá - sa veš - ke - ré - ho ne - be, to - bě

ce - lá ří - še ko - ří se. Ty jsi po Bo - hu ta nej - prv -

něj - ší, to - bě čest a chvá - lu nej - před - něj - ší an - dě -

lé a sva - tí vzdá - va - jí, krá - lov - nou te - be na - zý - va - jí.

2. Přispěj také nám, ó Matko naše,
všichni vroucím srdcem žádáme.
Jediné tys útočiště naše,
po Bohu nad tebe nemáme.
Ať ti můžem chvály prozpěvovat
a tvé svaté jméno oslavovat;
tak, jak tobě patří po Bohu,
chceme tě chválit v každou dobu.
4. Na Siónu ty jsi utvrzená,
v městě sídlíš věčně blaženém;
dřív než bylas na svět narozená,
poctěná jsi v slovu prorockém.
Požíváš teď oné blaženosti,
připravené tobě od věčnosti
od dobroty Boha věčného,
Otce, Syna, Ducha svatého.
6. Lilie jsi ze všech nejkrásnější,
která dává vůni líbeznou;
ze všech květů ty jsi nejvzácnější,
občerstvuješ duši znavenou.
Před tvou krásou slunce, měsíc hasne,
Paní mocná nebes říše jasné,
ty jsi jistá brána nebeská,
blaho naše, radost andělská.
8. Kdo by mohl všechnu slávu tvoji
na tom světě ústy vyznati,
kterou Syn tvůj jen pro lásku svoji
ráčil tobě v nebi schystati.
Byť i všichni chválu tobě pěli,
jménem tvým zněl obor světa celý,
větším světlem plane sláva tvá
na nebesích, Matko Kristova.
3. Neboť Stvořitel nebe i země
za svůj stánek tebe vyvolil;
člověčenství naše přijal z tebe,
slávou matky své tě ozdobil.
Ježíš Kristus, Bůh a člověk pravý,
moudrost věčná, vládce věčné slávy,
hořké muky kříže podstoupil,
aby lidstvo všechno vykoupil.
5. Ó překrásná paní, na Libanu
jako cedr k nebi zvýšená,
jako cypřiš na hoře Siónu,
jako v Kades palma vznešená,
jako růže v Jerichu jsi krásná,
jako ranní denice jsi jasná,
oliva jsi krásná na poli,
javor u vod v tichém údolí.
7. Zdráva budiž, Panno nejslavnější,
Matko Páně neporušená,
Trojice jsi stánek nejsvětější,
od věčnosti Bohem zvolená.
Panno moudrá, schránko Boha vzácná,
na obloze duho velmi krásná,
Šalomouna křeslo vznešené,
Gedeona rouno zrosené.
9. Před obrazem tvým, ó Matko Páně,
chceme prosby svoje skládati;
kež nás chrání tvé mateřské rámě,
kdykoliv tě budem žádati.
V smutku světa, v nouzi, v těžkém kříži
k tobě srdce s důvěrou se blíží:
přímluvkyní buď nám na nebi,
pomocnicí v dobách potřeby.
10. Vypros víru, naději a lásku,
světlo ctnosti v duši rozněcuj,
odvrať od nás hlad a mor a válku,
v bídě každé při nás věrně stůj.
Až pak Syn tvůj z žití pozemského
před trůn slávy své a soudu svého
duše naše bude volati,
tehdy, Matko, rač se zastati.

2. Přispěj ta - ké nám, ó Matko na - še, všichni vrou - cím srdcem žá - dá -

me. Je - di - né tys ú - to - čiš - tě na - še, po Bo -

hu nad te - be ne - má - me. Ať ti mů - žem chvá - ly proz - pě -

vo - vat a tvé sva - té jmé - no o - sla - vo - vat; tak, jak

to - bě pa - tří po Bo - hu, chceme tě chvá - lit v každou do - bu.

3. Neboť Stvo - ři - tel ne-be i ze - mě za svůj stá - nek te-be vy-vo -

lil; člo - vě - čen - ství na - še při - jal z te - be, slá - vou

mat - ky své tě o - zdo - bil. Je - žíš Kris - tus, Bůh a člo - věk

pra - vý, moudrost věč - ná, vlád - ce věč - né slá - vy, hoř - ké

mu - ky kří - že podstou - pil, a - by lid - stvo všechno vykou - pil.

4. Na Si - ó - nu ty jsi u - tvr - ze - ná, v městě sí - dlíš věč - ně bla - že -

ném; dřív než by - las na svět na - ro - ze - ná, poc - tě -

ná jsi v slovu pro - roc - kém. Po - ží - váš teď o - né bla - že -

nos - ti, při - pra - ve - né to - bě od věč - nos - ti od dob -

ro - ty Bo - ha věč - né - ho, Ot - ce, Sy - na, Duch - a sva - té - ho.

5. Ó pře-krás - ná pa-ní, na Li - ba - nu ja - ko ce - dr k ne - bi zvý - še -

ná, ja - ko cy - přiš na ho - ře Si - ó - nu, ja - ko

v Ka - des pal - ma vzne - še - ná, ja - ko rů - že v Je - ri - chu jsi

krás - ná, ja - ko ran - ní de - ni - ce jsi jas - ná, o - li -

va jsi krásná na po - li, ja - vor u vod v tichém ú - do - lí.

6. Li-li - e jsi ze všech nejkrás-něj - ší, kte-rá dá - vá vů-ni lí-bez-

nou; ze všech kvě - tů ty jsi nejvzác-něj - ší, ob-čer -

stvu - ješ du-ši zna-ve - nou. Před tvou krá - sou slun-ce, mě-síc

has - ne, Pa - ní moc - ná ne-bes ří - še jas - né, ty jsi

jis - tá brá-na ne-bes-ká, bla-ho na - še, radost an-děl - ská.

7. Zdráva bu - diž, Panno nejslav-něj - ší, Matko Pá - ně ne-po-ru-še -

ná, Tro-ji - ce jsi stá-nek nej-svě - těj - ší, od věč -

nos - ti Bohem zvo-le - ná. Pan-no moud - rá, schránko Bo-ha

vzác - ná, na ob - lo - ze du-ho vel-mi krás - ná, Ša - lo -

mou - na kře-slo vzneše - né, Ge-de - o - na rou-no zro-se - né.

8. Kdo by mo - hl všechnu slá - vu tvo - ji na tom svě - tě ú - sty vy - zna -

ti, kte - rou Syn tvůj jen pro lás - ku svo - ji rá - čil

to - bě v ne - bi schys - ta - ti. Byť i všich - ni chvá - lu to - bě

pě - li, jmé - nem tvým zněl o - bor svě - ta ce - lý, vět - ším

svě - tlem pla - ne slá - va tvá na ne - be - sí - ch, Matko Kri - sto - va.

9. Před o - bra - zem tvým, ó Matko Pá - ně, chceme pros - by svo-je skláda -

ti; kéž nás chrá - ní tvé ma-teř-ské rá - mě, kdy-ko -

liv tě budem žá-da - ti. V smutku svě - ta, v nouzi, v těžkém

kří - ži k to-bě srd - ce s dů-vě-rou se blí - ží: přímluv -

ky - ní buď nám na ne - bi, pomoc - ni - cí v dobách po-tře - by.

10. Vypros ví - ru, na-dě - ji a lás - ku, svě - tlo ctnos - ti v du - ši roz - ně -

The first system of musical notation features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G5, followed by eighth notes A5-B5, quarter notes C6-B5, and quarter notes A5-G5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cuj, od - vrať od nás hlad a mor a vá - lku, v bí - dě

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and quarter notes D5-C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

kaž - dé při nás věr - ně stůj. Až pak Syn tvůj z ži - tí po - zem -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and quarter notes D5-C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ské - ho před trůn slá - vy své a sou - du své - ho du - še

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and quarter notes D5-C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

na - še bu - de vo - la - ti, teh - dy, Mat - ko, rač se za - sta - ti.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and quarter notes D5-C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.