

# 812 Tisíckráté pozdravujeme tebe

transpozice 7

1. Ti-síc - krá - te pozdrav - jem te - be, ó Ma - tič - ko Kris - ta Je - ží -

The first system of the hymn features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3.

še; ty jsi krá - sa veš - ke - ré - ho ne - be, to - bě ce - lá ří - še ko - ří

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3.

se. Ty jsi po Bo - hu ta nejprv - něj - ší, to - bě čest a chválu nejřed -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3.

nej - ší an - dě - lé a sva - tí vzdá - va - jí, krá - lov - nou te - be na - zý - va - jí.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3.

2. Přispěj také nám, ó Matko naše,  
všichni vroucím srdcem žádáme.  
Jediné tys útočiště naše,  
po Bohu nad tebe nemáme.  
Ať ti můžem chvály prozpěvovat  
a tvé svaté jméno oslavovat;  
tak, jak tobě patří po Bohu,  
chceme tě chválit v každou dobu.
4. Na Siónu ty jsi utvrzená,  
v městě sídlíš věčně blaženém;  
dřív než bylas na svět narozená,  
poctěná jsi v slovu prorockém.  
Požíváš teď oné blaženosti,  
připravené tobě od věčnosti  
od dobroty Boha věčného,  
Otce, Syna, Ducha svatého.
6. Lilie jsi ze všech nejkrásnější,  
která dává vůni líbeznou;  
ze všech květů ty jsi nejvzácnější,  
občerstvuješ duši znavenou.  
Před tvou krásou slunce, měsíc hasne,  
Paní mocná nebes říše jasné,  
ty jsi jistá brána nebeská,  
blaho naše, radost andělská.
8. Kdo by mohl všechnu slávu tvoji  
na tom světě ústy vyznati,  
kterou Syn tvůj jen pro lásku svoji  
ráčil tobě v nebi schystati.  
Byť i všichni chválu tobě pěli,  
jménem tvým zněl obor světa celý,  
větším světlem plane sláva tvá  
na nebesích, Matko Kristova.
3. Neboť Stvořitel nebe i země  
za svůj stánek tebe vyvolil;  
člověčenství naše přijal z tebe,  
slávou matky své tě ozdobil.  
Ježíš Kristus, Bůh a člověk pravý,  
moudrost věčná, vládce věčné slávy,  
hořké muky kříže podstoupil,  
aby lidstvo všechno vykoupil.
5. Ó překrásná paní, na Libanu  
jako cedr k nebi zvýšená,  
jako cypřiš na hoře Siónu,  
jako v Kades palma vznešená,  
jako růže v Jerichu jsi krásná,  
jako ranní denice jsi jasná,  
oliva jsi krásná na poli,  
javor u vod v tichém údolí.
7. Zdráva budiž, Panno nejslavnější,  
Matko Páně neporušená,  
Trojice jsi stánek nejsvětější,  
od věčnosti Bohem zvolená.  
Panno moudrá, schránko Boha vzácná,  
na obloze duho velmi krásná,  
Šalomouna křeslo vznešené,  
Gedeona rouno zrosené.
9. Před obrazem tvým, ó Matko Páně,  
chceme prosby svoje skládati;  
kež nás chrání tvé mateřské rámě,  
kdykoliv tě budem žádati.  
V smutku světa, v nouzi, v těžkém kříži  
k tobě srdce s důvěrou se blíží:  
přímluvkyní buď nám na nebi,  
pomocnicí v dobách potřeby.
10. Vypros víru, naději a lásku,  
světlo ctnosti v duši rozněcuj,  
odvrať od nás hlad a mor a válku,  
v bídě každé při nás věrně stůj.  
Až pak Syn tvůj z žití pozemského  
před trůn slávy své a soudu svého  
duše naše bude volati,  
tehdy, Matko, rač se zastati.

2. Přispěj ta - ké nám, ó Mat - ko na - še, všichni vrou - cím srdcem žá - dá -

me. Je - di - né tys ú - to - čiš - tě na - še, po Bo - hu nad te - be ne má -

me. Ať ti mů - žem chvály prozpě - vo - vat a tvé sva - té jméno o - sla -

vo - vat; tak, jak to - bě patří po Bo - hu, chceme tě chvá - lit v každou do - bu.

3. Ne-boť Stvo - ři - tel ne-be i ze - mě za svůj stá - nek te-be vy-vo -

lil; člo-vě-čen-ství na-še přijal z te-be, slávou mat-ky své tě o-zdo-

bil. Je-žíš Kris-tus, Bůh a člověk pra-vý, moudrost věč-ná, vládce věčné

slá-vy, hořké mu-ky kříže podstoupil, a-by lid-stvo všechno vykou-pil.

4. Na Si - ó - nu ty jsi u - tvr - ze - ná, v městě sí - dlíš věč - ně bla - že -

ném; dřív než by - las na svět na - ro - ze - ná, počt ě - ná jsi v slovu proroc -

kém. Po - ží - váš teď o - né bla - že - nos - ti, při - pra - ve - né to - bě od věč -

nos - ti od dob - ro - ty Boha věč - né - ho, Otce, Sy - na, Ducha svat ě - ho.

5. Ó pře-krás - ná pa-ní, na Li - ba - nu ja - ko ce - dr k ne - bi zvý - še -

ná, ja - ko cy - přiš na ho - ře Si - ó - nu, ja - ko v Ka - des palma vzneše -

ná, ja - ko rů - že v Jeri - chu jsi krás - ná, ja - ko ran - ní de - ni - ce jsi

jas - ná, o - li - va jsi krásná na po - li, ja - vor u vod v tichém ú - do - lí.

6. Li - li - e jsi ze všech nejkrás - něj - ší, kte - rá dá - vá vů - ni lí - bez -

nou; ze všech kvě - tů ty jsi nejvzácněj - ší, ob - čer - stvu - ješ du - ši znave -

nou. Před tvou krá - sou slunce, měsíc has - ne, Pa - ní moc - ná nebes ří - še

jas - né, ty jsi jis - tá brána nebes - ká, blaho na - še, radost anděl - ská.

7. Zdráva bu - diž, Pan-no nejslav-něj - ší, Matko Pá - ně ne-po-ru-še -

ná, Troji - ce jsi stánek nejsvě-těj - ší, od věč-nos - ti Bohem zvo-le -

ná. Panno moud-rá, schránko Bo-ha vzác-ná, na ob - lo - ze du-ho vel mi

krás-ná, Ša-lo-mou-na křeslo vzneše-né, Gede - o - na rouno zrose - né.



8. Kdo by mo - hl všechnu slá - vu tvo - ji na tom svě - tě ú - sty vy - zna -

ti, kterou Syn tvůj jen pro lásku svo - ji rá - čil to - bě v nebi schysta -

ti. Byť i všich - ni chválu to - bě pě - li, jménem tvým zněl o - bor světa

ce - lý, větším svě - tlem plane sláva tvá na ne - be - sích, Matko Kristo - va.

9. Před o - bra - zem tvým, ó Mat - ko Pá - ně, chceme pros - by svo - je sklá da -

ti; kéž nás chrá - ní tvé mateřské rá - mě, kdyko - liv tě budem žá - da -

ti. V smutku svě - ta, v nouzi, v těžkém kří - ži k to - bě srd - ce s důvěrou se

blí - ží: přímluvky - ní buď nám na ne - bi, pomoc - ni - cí v dobách potře - by.

10. Vypros ví - ru, na - dě - ji a lás - ku, svě - tlo ctnos - ti v du - ši roz - ně -

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

cuj, odvráť od nás hlad a mor a vá - lku, v bídě kaž - dé při nás věrně

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

stůj. Až pak Syn tvůj z ži - tí pozem - ské - ho před trůn slá - vy své a soudu

The third system of musical notation shows the vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

své - ho du - še na - še bu - de vo - la - ti, tehdy, Mat - ko, rač se zasta - ti.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in both hands.