

# 813A Velebí má duše Hospodina

transpozice 7

1. Ve - le - bí má du - še Hos - po - di - na, ple - sá duch můj v Bohu Spa - si -



Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

te - li, kte - rý shlé - dl k služeb - ni - ci své.



Musical notation for the second line of the hymn. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

2. Neboť slyšte, od nynější chvíle  
slaviti mě budou pokolení  
za milost, již prokázal mi Pán.

3. Mocný jest a jméno jeho svaté;  
milosrdný z rodu na rod ke všem,  
kteří v bázni Boží trvají.

4. Divy činil, rozptyloval pyšné,  
mocným trůn bral, povyšoval slabé,  
sytil lačné, syté propouštěl.

5. Izraele, služebníka svého,  
ujal se, jak ve své lásce slíbil  
Abrahámu i všem potomkům.

6. Sláva Bohu Otci, Synu, Duchu,  
jako bylo v počátku i nyní,  
tak i vždycky na věky věků.  
Amen.

2. Ne-bož slyš - te, od ny-něj-ší chví - le sla-vi - ti mě bu-dou po-ko -

le - ní za milost, již pro-ká-zal mi Pán.

3. Moc-ný jest a jmé-no je-ho sva - té; mi-lo-srd - ný z ro-du na rod

ke všem, kte-ří v bás - ni Bo-ží tr-va - jí.

4. Di-vy či - nil, roz-pty-lo-val pyš - né, mocným trůn bral, po-vy-šo-val

sla - bé, sy-til lač - né, sy-té propou-štěl.

5. I - zra - e - le, slu-žeb-ní-ka své - ho, u - jal se, jak ve své lás-ce

slí - bil A-bra-há - mu i všem po-tomkům.

6. Slá - va Bo - hu Ot - ci, Sy - nu, Du - chu, ja - ko by - lo v počát - ku i

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment in the bass clef features a steady bass line with chords and single notes, including a prominent G2 in the first measure.

ny - ní, tak i vždyc - ky na vě - ky vě - ků. A - men.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef staff contains the vocal melody, which includes a sharp sign (F#) above the first measure. The piano accompaniment in the bass clef continues with chords and single notes, ending with a final cadence in the last measure.