

815 Zdráva buď, Panno Maria

transpozice 2

1. Zdrá - va buď, Pan - no Ma - ri - a, ó Krá - lov - no, zdrá - va buď,
hvěz - do zá - ři - vá, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

2. Matka jsi milosrdenství,
ó Královno,
život a pramen radosti,
ó Královno Maria.

3. Po Bohu naše naděje,
ó Královno,
přímluva tvá nám prospěje,
ó Královno Maria.

4. Voláme k tobě v nouzi své,
ó Královno,
vyhnání Evy synové,
ó Královno Maria.

5. Vzdycháme k tobě lkající,
ó Královno,
vzýváme tebe plačící,
ó Královno Maria.

6. V tomto slzavém údolí,
ó Královno,
neopouštěj lid ubohý,
ó Královno Maria.

7. A proto, orodovnice,
ó Královno,
u nejsvětější Trojice,
ó Královno Maria,

8. Oči své lásky obrať k nám,
ó Královno,
pomocnou rukou přispěj nám,
ó Královno Maria.

9. Ukaž nám Syna milého,
ó Královno,
plod života přecistého,
ó Královno Maria.

10. Poездеjším putování,
ó Královno,
ať dojdeme smilování,
ó Královno Maria.

11. Matko naše milostivá,
ó Královno,
přemilá a přívětivá,
ó Královno Maria.

12. Ó svatá Boží Rodičko,
ó Královno,
oroduj za nás, Matičko,
ó Královno Maria.

13. Ať Božího zaslíbení,
ó Královno,
hodnými jsme učiněni,
ó Královno Maria.

14. Pros za nás hříšné jak nyní,
ó Královno,
tak i v hodině poslední,
ó Královno Maria.

2. Mat-ka jsi mi - lo - sr - den - ství, ó Krá - lov - no, ži - vot a

Musical notation for the first system of the second stanza, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

pra - men ra - dos - ti, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

Musical notation for the second system of the second stanza, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

3. Po Bo - hu na - še na - dě - je, ó Krá - lov - no, pří - mlu - va

Musical notation for the first system of the third stanza, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

tvá nám pros - pě - je, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

Musical notation for the second system of the third stanza, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

4. Vo - lá - me k to - bě v nou - zi své, ó Krá - lov - no, vy - hna - ní

Musical notation for the first system of the fourth stanza, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

E - vy sy - no - vé, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

Musical notation for the second system of the fourth stanza, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

5. Vzdychá-me k to - bě lka - jí - ce, ó Krá-lov - no, vzý-vá - me

te - be pla - čí - ce, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

6. V tomto sl - za - vém ú - do - lí, ó Krá-lov - no, ne - o - pou -

šťej lid u - bo - hý, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

7. A pro-to, o - ro - dov - ni - ce, ó Krá-lov - no, u nej-svě -
 těj - ší Tro - ji - ce, ó Krá-lov - no Ma - ri - a,

8. O - či své lás - ky o - braťk nám, ó Krá-lov - no, po-mocnou
 ru - kou při - spěj nám, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

9. U - kaž nám Sy - na mi - lé - ho, ó Krá - lov - no, plod ži - vo -

ta pře - čis - té - ho, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

10. Po vez - dej - ším pu - to - vá - ní, ó Krá - lov - no, ať doj - de -

me smi - lo - vá - ní, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

11. Mat-ko na - še mi - los - ti - vá, ó Krá-lov - no, pře-mi - lá

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 11. Mat-ko na - še mi - los - ti - vá, ó Krá-lov - no, pře-mi - lá

a pří - vě - ti - vá, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: a pří - vě - ti - vá, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

12. Ó sva-tá Bo - ží Ro - dič - ko, ó Krá-lov - no, o - ro - duj

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 12. Ó sva-tá Bo - ží Ro - dič - ko, ó Krá-lov - no, o - ro - duj

za nás, Ma - tič - ko, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment from the third system. The lyrics are: za nás, Ma - tič - ko, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

13. Ať Bo - ží - ho za - slí - be - ní, ó Krá-lov - no, hod-ný - mi

jsme u - či - ně - ni, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

14. Pros za nás hříš - né jak ny - ní, ó Krá-lov - no, tak i v ho -

di - ně po - sled - ní, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.