

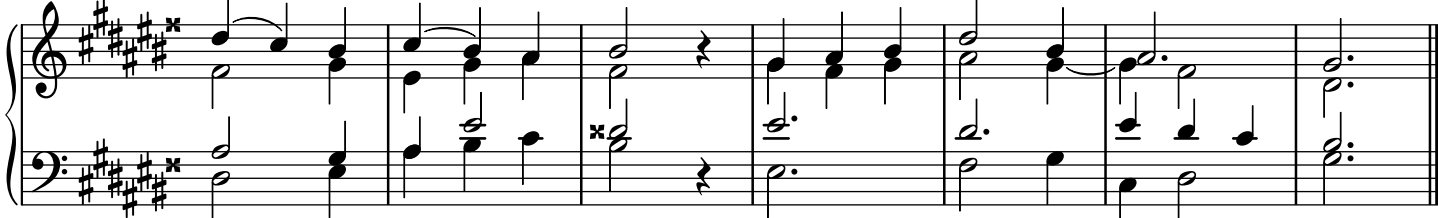
815 Zdráva buď, Panno Maria

transpozice 6

1. Zdrá-va buď, Pan - no Ma - ri - a, ó Krá-lov - no, zdrá-va buď,



hvěz - do zá - ři - vá, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.



2. Matka jsi milosrdenství,
ó Královno,
život a pramen radosti,
ó Královno Maria.

3. Po Bohu naše naděje,
ó Královno,
přímluva tvá nám prospěje,
ó Královno Maria.

4. Voláme k tobě v nouzi své,
ó Královno,
vyhnání Evy synové,
ó Královno Maria.

5. Vzdecháme k tobě lkající,
ó Královno,
vzýváme tebe plačící,
ó Královno Maria.

6. V tomto slzavém údolí,
ó Královno,
neopouštěj lid ubohý,
ó Královno Maria.

7. A proto, orodovnice,
ó Královno,
u nejsvětější Trojice,
ó Královno Maria,

8. Oči své lásky obrať k nám,
ó Královno,
pomocnou rukou přispěj nám,
ó Královno Maria.

9. Ukaž nám Syna milého,
ó Královno,
plod života přecistého,
ó Královno Maria.

10. Poездеjším putování,
ó Královno,
ať dojdeme smilování,
ó Královno Maria.

11. Matko naše milostivá,
ó Královno,
přemilá a přívětivá,
ó Královno Maria.

12. Ó svatá Boží Rodičko,
ó Královno,
oroduj za nás, Matičko,
ó Královno Maria.

13. Ať Božího zaslíbení,
ó Královno,
hodnými jsme učiněni,
ó Královno Maria.

14. Pros za nás hříšné jak nyní,
ó Královno,
tak i v hodině poslední,
ó Královno Maria.

2. Mat-ka jsi mi - lo - sr - den - ství, ó Krá - lov - no, ži - vot a

pra - men ra - dos - ti, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

3. Po Bo - hu na - še na - dě - je, ó Krá - lov - no, pří - mlu - va

tvá nám pros - pě - je, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

4. Vo - lá - me k to - bě v nou - zi své, ó Krá - lov - no, vy - hna - ní

E - vy sy - no - vé, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

5. Vzdychá - me k to - bě lka - jí - ce, ó Krá - lov - no, vzý - vá - me

te - be pla - čí - ce, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

6. V tomto sl - za - vém ú - do - lí, ó Krá - lov - no, ne - o - pou -

The first system of the musical score is for the first line of text. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and ties.

š - těj lid u - bo - hý, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

The second system of the musical score is for the second line of text. It continues the grand staff from the first system. The melody and piano accompaniment follow the same musical style, ending with a double bar line.

7. A pro - to, o - ro - dov - ni - ce, ó Krá - lov - no, u nej - svě -

The third system of the musical score is for the first line of text of the second stanza. It continues the grand staff from the second system. The melody and piano accompaniment follow the same musical style.

těj - ší Tro - ji - ce, ó Krá - lov - no Ma - ri - a,

The fourth system of the musical score is for the second line of text of the second stanza. It continues the grand staff from the third system, ending with a double bar line.

8. O - či své lás - ky o - brať k nám, ó Krá - lov - no, po - mocnou

ru - kou při - spěj nám, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

9. U - kaž nám Sy - na mi - lé - ho, ó Krá - lov - no, plod ži - vo -

ta pře - čis - té - ho, ó Krá - lov - no Ma - ri - a.

10. Po vez-dej - ším pu - to - vá - ní, ó Krá-lov - no, ať doj-de -

The first system of the musical score is for the first line of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "10. Po vez-dej - ším pu - to - vá - ní, ó Krá-lov - no, ať doj-de -".

me smi - lo - vá - ní, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

The second system of the musical score is for the second line of the hymn. It continues the grand staff from the first system. The melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "me smi - lo - vá - ní, ó Krá-lov - no Ma - ri - a." The system ends with a double bar line.

11. Mat-ko na - še mi - los - ti - vá, ó Krá-lov - no, pře-mi - lá

The third system of the musical score is for the first line of the second hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "11. Mat-ko na - še mi - los - ti - vá, ó Krá-lov - no, pře-mi - lá".

a při - vě - ti - vá, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

The fourth system of the musical score is for the second line of the second hymn. It continues the grand staff from the third system. The melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "a při - vě - ti - vá, ó Krá-lov - no Ma - ri - a." The system ends with a double bar line.

12. Ó sva-tá Bo - ží Ro - dič - ko, ó Krá-lov - no, o - ro-duj

za nás, Ma - tič - ko, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

13. Ať Bo - ží - ho za - slí - be - ní, ó Krá-lov - no, hod-ný - mi

jsme u - či - ně - ni, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.

14. Pros za nás hříš - né jak ny - ní, ó Krá-lov - no, tak i v ho-

di - ně po - sled - ní, ó Krá-lov - no Ma - ri - a.