

819 Jakou to vůní dýchá zem

transpozice 5

1. Ja - kou to vů - ní dý - chá zem, když roz - ví - jí se



Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

há - je? To kaž - dý kví - tek kol - ko - lem



Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

ve - le - bí Kněž - nu má - je. Ví - tej nám, ví - tej,



Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

svě - ti - ce, Krá - lov - no raj - ských kvě - - tů!



Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

2. Ať k poctě Panny Marie
vše voní, zpívá, jásá.
Čistotu chválí lilie,
tvou lásku růže hlásá.
Fialka mile v pokoře
před krásou tvou se kloní
a v nížině i na hoře
k tvé slávě zvonky zvoní.

3. I my teď písní oslavme
ten nejčistší květ máje,
oltáře kvítím upravme,
ať chrám je obraz ráje.
Ozdobme srdce důvěrou,
svěřme se vlídné péči,
vždyť Matka rukou laskavou
svým dětem rány léčí.

4. Kéž pod tvou stálou ochranou
zraje žeň Syna tvého,
ať květy duší nevadnou
v náporech vlivu zlého.
Ve vláze Boží milosti
zdroj života ať máme
a v naději a ve ctnosti
žijem i umíráme.

2. Ať k poc-tě Pan - ny Ma - ri - e vše vo - ní, zpí - vá,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

já - sá. Čis - to - tu chvá - lí li - li - e,

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It includes a repeat sign and a double bar line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

tvou lás - ku rů - že hlá - sá. Fi - al - ka mi - le

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

v po - ko - ře před krá - sou tvou se klo - - ní

The fourth system concludes the piece with a double bar line. The vocal line ends on a half note G4, and the piano accompaniment provides a final chordal resolution.

3. I my teď pís - ní o - slav - me ten nej - čist - ší květ

má - je, ol - tá - ře kví - tím u - prav - me,

ať chrám je o - braz rá - je. Oz - dob - me srd - ce

dů - vě - rou, svěř - me se vlíd - né pé - - či,

4. Kéž pod tvou stá - lou o - chra - nou zra - je žeň Sy - na

tvé - ho, ať kvě - ty du - ší ne - vad - nou

v ná - po - rech vli - vu zlé - ho. Ve vlá - ze Bo - ží

mi - los - ti zdroj ži - vo - ta ať má - - me