

1. Vy - chva - luj - me ve - se - le Mat - ku bla - ho - sla - ve - nou,

kte - rou sva - tí an - dě - lé chvá - lí v ne - bi pís - ní svou. S ni - mi

všich - ni spo - leč - ně Mat - ce Bo - ží, Mat - ce své s po - ko - rou

vrouc - ně zpí - vej - me, jí dík a chvá - lu vzdávej - me.

2. Tobě vzdávat přísluší  
poctu, slávu, dík a čest,  
ty se staráš o duši,  
kterou do nebe chceš vést.  
Za ni, Panno nevinná,  
prosíš stále u Syna,  
by sám ji z hříchu očistil  
a věčnou spásu zajistil.

3. Ty jsi pomoc zemdlených,  
v bouři kotva naděje,  
útěcha jsi sklíčených,  
pomoc tvá nám prospěje.  
Chraň nás v každé hodině,  
perlo věčné svatyně,  
tvá přízeň, Matko laskavá,  
kež stále s námi zůstává.

4. Jitřní hvězdo zářivá,  
tebou svítá jasný den.  
Kdo na tebe spoléhá  
z bouří světa zachráněn,  
vyjde na břeh věčnosti  
příspěním tvé milosti.  
Buď tobě, Matko, čest a vděk  
po celý dlouhý světa věk.

2. To - bě vzdá - vat pří - slu - ší po - ctu, slá - vu, dík a čest,

ty se sta - ráš o du - ši, kte - rou do ne - be chceš vést.

Za ni, Pan - no ne - vin - ná, pro - síš stá - le u Sy - na, by

sám ji z hří - chu o - čis - til a věč - nou spá - su za - jis - til.

3. Ty jsi po - moc ze - mdlených, v bou - ři kot - va na - dě - je,

ú - tě - cha jsi sklí - če - ných, po - moc tvá nám pros - pě - je.

Chraň nás v kaž - dé ho - di - ně, per - lo věč - né sva - ty - ně, tvá

pří - zeň, Mat - ko las - ka - vá, kéž stá - le s ná - mi zů - stá - vá.

4. Jitř - ní hvěz - do zá - ři - vá, te - bou sví - tá jas - ný den.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F#2, E2, D2) and a treble line with chords and moving lines.

Kdo na te - be spo - lé - há z bou - ří svě - ta za - chrá - něn,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

vyj - de na břeh věč - nos - ti při - spě - ním tvé mi - los - ti. Buď

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

to - bě, Mat - ko, čest a vděk po ce - lý dlou - hý svě - ta věk.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a final cadence with a sustained chord in the bass and treble.