

# 825 Jak červánky ohlašují ráno

transpozice -1

1. Jak čer-ván-ky o-hlašu-jí rá - no, než o - zá - ří slunce bo - ží svět,  
zroze-ná jsi li-du, svatá An-no, a-by směl den spá-sy u - vi - dět. Nad námi se  
na-kloň, strome pal - mo - vý, požehna-ná mat - ko Matky Kris - to - vy.

2. Po řadu let vzývala jsi Pána,  
by život tvůj plodem požehnal.  
V pravý čas ti jeho milost dána:  
zrodit Růži, z níž se zrodí Král.  
Důvěřovat v Pána kéž jsme hotovi,  
to nám vypros, matko Matky Kristovy.

3. Jak Maria, slunce tvého stáří,  
se moudrou tvou rukou dala vést,  
i nám pokoj tvého srdce září  
do bludiště našich lidských cest.  
Ochraň naše děti, naše domovy,  
oslavená matko Matky Kristovy.

4. Ty laskavá služebnice Boží,  
jež ve strastech nám jsi posilou,  
v tobě staří, opuštění, choří  
mají mocnou přítelkyni svou.  
Až den smrti přijde z vůle Otcovy,  
veď nás k Bohu, matko Matky Kristovy.

2. Po řa - du let vzýva-la jsi Pá - na, by ži - vot tvůj plodem po - žeh-nal.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

V pravý čas ti je-ho milost dá - na: zrodit Růži, z níž se zro - dí Král. Důvě-řovat

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady bass line and chords in the right hand. The key signature remains G major.

v Pá-na kéž jsme ho - to - vi, to nám vypros, mat - ko Matky Kris - to - vy.

The third system concludes the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady bass line and chords in the right hand. The piece ends with a double bar line. The key signature remains G major.

3. Jak Ma - ri - a, slunce tvého stá - ří, se moudrou tvou rukou da - la vést,

i nám pokoj tvého srdce zá - ří do bludiště na-šich lidských cest. Ochraň na-še

dě - ti, na-še do - mo - vy, o-sla-ve-ná mat - ko Matky Kris - to - vy.

4. Ty las - ka - vá služebni - ce Bo - ží, jež ve strastech nám jsi po - si - lou,

v tobě staří, o - puště - ní, cho - ří ma - jí mocnou pří - tel - ky - ni svou. Až den smrti

při - jde z vůle Ot - co - vy, veď nás k Bohu, mat - ko Matky Kris - to - vy.