

1. Jak čer-ván-ky o-hlašu-jí rá-no, než o-zá-ří slunce bo-ží svět,  
 zroze-ná jsi li-du, svatá An-no, a-by směl den spá-sy u-vi-dět. Nad ná-mi se  
 na-kloň, strome pal-mo-vý, požehna-ná mat-ko Matky Kris-to-vy.

2. Po řadu let vzývala jsi Pána,  
 by život tvůj plodem požehnal.  
 V pravý čas ti jeho milost dána:  
 zrodit Růži, z níž se zrodí Král.  
 Důvěřovat v Pána kéž jsme hotovi,  
 to nám vypros, matko Matky Kristovy.

3. Jak Maria, slunce tvého stáří,  
 se moudrou tvou rukou dala vést,  
 i nám pokoj tvého srdce září  
 do bludiště našich lidských cest.  
 Ochraň naše děti, naše domovy,  
 oslavená matko Matky Kristovy.

4. Ty laskavá služebnice Boží,  
 jež ve strastech nám jsi posilou,  
 v tobě staří, opuštění, choří  
 mají mocnou přítelkyni svou.  
 Až den smrti přijde z vůle Otcovy,  
 veď nás k Bohu, matko Matky Kristovy.

2. Po řa - du let vzýva-la jsi Pá - na, by ži - vot tvůj plodem po - žeh-nal.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

V pravý čas ti je-ho milost dá - na: zrodit Růž-i, z níž se zro - dí Král. Dů-vě-řo-vat

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic and rhythmic pattern.

v Pá - na kéž jsme ho - to - vi, to nám vypros, mat - ko Matky Kris - to - vy.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line.

3. Jak Ma - ri - a, slunce tvého stá - ří, se moudrou tvou rukou da - la vést,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

i nám pokoj tvého srdce zá - ří do bludiš - tě na - šich lidských cest. Ochraň na - še

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

dě - ti, na - še do - mo - vy, o - sla - ve - ná mat - ko Matky Kris - to - vy.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata. The system ends with a double bar line.

4. Ty las - ka - vá služeb - ni - ce Bo - ží, jež ve strastech nám jsi po - si - lou,

v tobě staří, o - puště - ní, cho - ří ma - jí mocnou pří - tel - ky - ni svou. Až den smrti

při - jde z vůle Ot - co - vy, veď nás k Bohu, mat - ko Matky Kris - to - vy.