

825 Jak červánky ohlašují ráno

transpozice -7

1. Jak čer-ván - ky o-hlašu-jí rá - no, než o - zá - ří slunce bo - ží svět,
 zroze-ná jsi li-du, svatá An-no, a-by směl den spá - sy u - vi - dět. Nad ná-mi se
 na - kloň, strome pal - mo - vý, požehna-ná mat - ko Matky Kris - to - vy.

2. Po řadu let vzývala jsi Pána,
 by život tvůj plodem požehnal.
 V pravý čas ti jeho milost dána:
 zrodit Růži, z níž se zrodí Král.
 Důvěřovat v Pána kéž jsme hotovi,
 to nám vypros, matko Matky Kristovy.

3. Jak Maria, slunce tvého stáří,
 se moudrou tvou rukou dala vést,
 i nám pokoj tvého srdce září
 do bludiště našich lidských cest.
 Ochraň naše děti, naše domovy,
 oslavená matko Matky Kristovy.

4. Ty laskavá služebnice Boží,
 jež ve strastech nám jsi posilou,
 v tobě staří, opuštění, choří
 mají mocnou přítelkyni svou.
 Až den smrti přijde z vůle Otcovy,
 veď nás k Bohu, matko Matky Kristovy.

2. Po řa - du let vzýva-la jsi Pá - na, by ži - vot tvůj plodem po - žeh-nal.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

V pravý čas ti je-ho milost dá - na: zrodit Rů-ži, z níž se zro - dí Král. Dů-vě-řo-vat

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support.

v Pá - na kéž jsme ho - to - vi, to nám vypros, mat - ko Matky Kris - to - vy.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

3. Jak Ma - ri - a, slunce tvého stá - ří, se moudrou tvou rukou da - la vést,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "3. Jak Ma - ri - a, slunce tvého stá - ří, se moudrou tvou rukou da - la vést,". The lower staff is a piano accompaniment in the same key signature, starting with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

i nám pokoj tvého srdce zá - ří do bludiš - tě na - šich lidských cest. Ochraň na - še

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "i nám pokoj tvého srdce zá - ří do bludiš - tě na - šich lidských cest. Ochraň na - še". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chordal accompaniment.

dě - ti, na - še do - mo - vy, o - sla - ve - ná mat - ko Matky Kris - to - vy.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "dě - ti, na - še do - mo - vy, o - sla - ve - ná mat - ko Matky Kris - to - vy." The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

4. Ty las - ka - vá služeb - ni - ce Bo - ží, jež ve strastech nám jsi po - si - lou,

v tobě staří, o - puště - ní, cho - ří ma - jí mocnou pří - tel - ky - ni svou. Až den smrti

při - jde z vůle Ot - co - vy, ved' nás k Bohu, mat - ko Matky Kris - to - vy.