

# 881 Ó Maria přemilostná

původní tónina

1. Ó Ma - ri - a pře - mi - lost - ná, hvěz - do ne - bes vý -

1. Ó Ma - ri - a pře - mi - lost - ná, hvěz - do ne - bes vý -

2. sos - ti, shléd - ni na nás, dít - ky svo - je, Mat - ko pl - ná mi - los -

2. sos - ti, shléd - ni na nás, dít - ky svo - je, Mat - ko pl - ná mi - los -

3. ti! [: O - tevř spá - sy věč - né zdroj, v lás - ce své se s ná - mi spoj! :]

3. ti! [: O - tevř spá - sy věč - né zdroj, v lás - ce své se s ná - mi spoj! :]

2. Tobě sloužit, tebe chválit,  
tebe ctíti v každý čas  
chceme v lásce ustavičné,  
přijmi za své dítky nás!

[: A když hrozí světa boj,  
otevř nám své lásky zdroj! :]

4. Buď i stálou v boji stráží,  
přispěj naší slabosti,  
a když vůle ochabuje,  
napomínej k stálosti!  
[: Prapor tvůj je mocná zbroj,  
pod ním řady naše spoj! :]

3. K tobě srdce naše touží  
s oddaností dětinnou,  
bdí nad všemi náklonnostmi,  
dej, ať duše nezhytnou!  
[: Rány hříchů našich zhoj,  
Boží lásky otevř zdroj! :]

5. Hlavu hada potřela jsi,  
tebe slávy zdobí jas,  
kdo je v bouři světa zmítán,  
k němu zní tvé lásky hlas:  
[: Jen se, dítě, upokoj,  
vzhůru ke mně ruce spoj! :]

6. Matko Páně, zbuduj sobě  
mezi námi stánek svůj,  
květy rajske víry, lásky  
v srdci našem vypěstuj!  
[: A kde lásky Boží zdroj,  
tam se s námi věčně spoj! :]

2. To - bě slou - žit, te - be chvá - lit, te - be ctí - ti v kaž -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes G2, B1, and D2, with chords in the right hand.

dý čas chce-me v lás - ce u - sta - vič - né, při - jmi za své dít - ky

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

nás! [: A když hro - zí svě - ta boj, o - tevř nám své lás - ky zdroj! :]

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a final chord in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

3. K to - bě srd - ce na - še      tou - ží s od - da - nos - tí      dě -

tin-nou, bdi nad vše - mi ná-klonnost-mi, dej,      ať du - še ne - zhy -

nou! [: Rá - ny hří - chů na - šich zhoj, Bo - ží lás - ky o - tevř zdroj! :]

4. Buď i stá - lou v bo - ji strá - ží, při - spěj na - ší sla -

bos - ti, a když vů - le o - cha - bu - je, na - po - mí - nej k stá - los -

ti! [: Pra - por tvůj je moc - ná zbroj, pod ním řa - dy na - še spoj! :]

5. Hla - vu ha - da po - tře - la jsi, te - be slá - vy zdo -

bí jas, kdo je v bou - ři svě - ta zmi - tán, k ně - mu zní tvé lás - ky

hlas: [: Jen se, dí - tě, u - po - koj, vzhů - ru ke mně ru - ce spoj! :]

6. Mat - ko Pá - ně, zbu - duj so - bě me - zi ná - mi stá -

nek svůj, kvě - ty raj - ské ví - ry, lás - ky v srd - ci na - šem vy - pės -

tuj! [: A kde lás - ky Bo - ží zdroj, tam se s ná - mi věč - ně spoj! :]