

881 Ó Maria přemilostná

transpozice 3

1. Ó Ma - ri - a pře - mi - lost - ná, hvěz - do ne - bes vý -

sos - ti, shléd - ni na nás, dít - ky svo - je, Mat - ko pl - ná mi - los -

ti! [: O - tevř spá - sy věč - né zdroj, v lás - ce své se s ná - mi spoj! :]

2. Tobě sloužit, tebe chválit,
tebe ctíti v každý čas
chceme v lásce ustavičné,
přijmi za své dítky nás!

[: A když hrozí světa boj,
otevř nám své lásky zdroj! :]

4. Buď i stálou v boji stráží,
přispěj naší slabosti,
a když vůle ochabuje,
napomínej k stálosti!
[: Prapor tvůj je mocná zbroj,
pod ním řady naše spoj! :]

3. K tobě srdce naše touží
s oddaností dětinnou,
bdi nad všemi náklonnostmi,
dej, ať duše nezhytnou!

[: Rány hříchů našich zhoj,
Boží lásky otevř zdroj! :]

5. Hlavu hada potřela jsi,
tebe slávy zdobí jas,
kdo je v bouři světa zmítán,
k němu zní tvé lásky hlas:
[: Jen se, dítě, upokoj,
vzhůru ke mně ruce spoj! :]

6. Matko Páně, zbuduj sobě
mezi námi stánek svůj,
květy rajske víry, lásky
v srdci našem vypěstuj!
[: A kde lásky Boží zdroj,
tam se s námi věčně spoj! :]

2. To - bě slou - žit, te - be chvá - lit, te - be ctí - ti v kaž -

dý čas chce-me v lás - ce u - sta - vič - né, při - jmi za své dít - ky

nás! [: A když hro - zí svě - ta boj, o - tevř nám své lás - ky zdroj! :]

3. K to - bě srd - ce na - še tou - ží s od - da - nos - tí dě -

tin-nou, bdi nad vše - mi ná-klonnost-mi, dej, ať du - še ne - zhy -

nou! [: Rá - ny hří - chů na - šich zhoj, Bo - ží lás - ky o - tevř zdroj! :]

4. Buď i stá - lou v bo - ji strá - ží, při - spěj na - ší sla -

bos - ti, a když vů - le o - cha - bu - je, na - po - mí - nej k stá - los -

ti! [: Pra - por tvůj je moc - ná zbroj, pod ním řa - dy na - še spoj! :]

5. Hla - vu ha - da po - tře - la jsi, te - be slá - vy zdo -

The first system of music consists of a piano accompaniment with two staves. The treble staff uses a soprano clef and the bass staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands.

bí jas, kdo je v bou - ři svě - ta zmí - tán, k ně - mu zní tvé lás - ky

The second system of music continues the piano accompaniment. It follows the same musical notation as the first system, with a treble and bass staff. The melody continues with similar rhythmic patterns and note values. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

hlas: [: Jen se, dí - tě, u - po - koj, vzhů - ru ke mně ru - ce spoj! :]

The third system of music concludes the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The melody ends with a final note, and the piano accompaniment concludes with a sustained chord. The system is marked with a double bar line and repeat dots at the end.

6. Mat - ko Pá - ně, zbu - duj so - bě me - zi ná - mi stá -

nek svůj, kvě - ty raj - ské ví - ry, lás - ky v srd - ci na - šem vy - pět -

tuj! [: A kde lás - ky Bo - ží zdroj, tam se s ná - mi věč - ně spoj! :]