

883 Maria Panno, v této svaté chvíli

transpozice 3

1. Ma - ri - a Pan - no, v té-to sva-té chví - li po - zdra - vujem te-be pís -

ní ra - dost-nou, před - ko - vé na - ši s dů - vě - rou tě cti - li,

tys jim v strastech po-má-ha-la lás - kou svou. [: Ó Panno věrná, při

2. Božímu Slovu věrná ty jsi byla,
za Matku když Páně tebe určilo,
spasení naše tak jsi připravila,
Slovo věčné když se pro nás zrodilo.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

4. Obětí svatou byl tvůj život celý,
pokorně jsi stála v kříže znamení,
oběti naše, jež jsme protrpěli,
doveďte náš národ k Bohu, k spasení!
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

3. Učení Páně věrně's uchovala
ve svém srdci plném ctností, plném krás,
vůle tvá pouze vůli Boží znala,
bychom Bohu věrni byli, nauč nás.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

5. Hospodin svatý, buď mu věčná chvála!
Tobě dík buď, Panno naše přemilá,
záštitou mocnou všem nám jsi se stala,
národu když zkáza krutá hrozila.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

6. Na oltář denně Bůh náš sestupuje,
aby lidu svému pokoj, blaho dal,
ať tvoje láska vždy nám vyprošuje,
aby bratr bratra svého miloval.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]
8. S Ježíšem, zdrojem lásky nekonečné,
zůstaň v našem žití pevnou ochranou,
za věrnost tvoji s věrností a vděčně
zasvěcujem tobě celou zemi svou.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]
7. Beránek Boží, Spasitel náš milý,
kéž by mezi námi vždycky stánek měl,
abychom k jeho slávě ctnostně žili,
nedej, aby národ Krista zapomněl!
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]
9. Maria Panno, lásku tvou jsme zřeli,
s Jezulátkem milovaným žehnej nám,
požehnej vlasti, žehnej národ celý,
po smrti pak doved' duše v nebes chrám!
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

2. Bo - ží - mu Slo - vu věr - ná ty jsi by - la, za Mat - ku když Pá - ně te -

be ur - či - lo, spa - se - ní na - še tak jsi při - pra - vi - la,

Slo - vo věč - né když se pro nás zro - di - lo. [: Ó Panno věrná, při

3. U - če - ní Pá - ně věrně's u-cho - va - la ve svém srd-ci plném ctnos -

tí, pl - ném krás, vů - le tvá po - u - ze vů - li Bo - ží zna -

la, by - chom Bo - hu věr-ni by-li, na - uč nás. [: Ó Panno věrná,

4. O - bě - tí sva - tou byl tvůj ži - vot ce - lý, po - kor - ně jsi stá - la v kří -

že zna - me - ní, o - bě - ti na - še, jež jsme pro - tr - pě - li,

do - ved' - te náš národ k Bohu, k spa - se - ní! [: Ó Panno věrná, při

5. Hos - po - din sva - tý, buď mu věčná chvá - la! To - bě dík buď, Panno na -

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics, and the bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests.

še pře - mi - lá, zá - šti - tou moc - nou všem nám jsi se sta - la,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, maintaining the same key signature and time signature.

ná - ro - du když zká - za kru - tá hro - zi - la. [: Ó Panno věrná, při

The third system of musical notation concludes the piece. It includes a repeat sign at the beginning of the system, indicating a first ending. The notation continues with the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

6. Na ol - tář den - ně Bůh náš ses - tu - pu - je, a - by li - du svému po -

koj, bla - ho dal, ať tvo - je lás - ka vždy nám vy - pro - šu - je,

a - by bra - tr bratra své - ho mi - lo - val. [: Ó Panno věrná, při

7. Be - rá - nek Bo - ží, Spa-si-tel náš mi - lý, kéž by me-zi ná-mi vždyc -

ky stá - nek měl, a - by - chom k je - ho slá - vě ctnost - ně ži - li,

ne - dej, a - by ná-rod Krista za - pom - ně! [: Ó Panno věrná, při

8. S Je - ží - šem, zdro - jem lás-ky ne-ko - neč - né, zů - staň v našem ži - tí pev -

nou o - chra-nou, za věr - nost tvo - ji s věr-nos - tí a vděč - ně

za - svě - cu - jem to-bě ce-lou ze - mi svou. [: Ó Panno věrná, při

9. Ma - ri - a Pan - no, lás-ku tvou jsme zře - li, s Je - zu - látkem mi-lo-va -

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Ma - ri - a Pan - no, lás-ku tvou jsme zře - li, s Je - zu - látkem mi-lo-va -' are placed above the treble staff.

ným žeh - nej nám, po - žeh - nej vlas - ti, žeh - nej ná - rod ce - lý,

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. The melody and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics 'ným žeh - nej nám, po - žeh - nej vlas - ti, žeh - nej ná - rod ce - lý,' are placed above the treble staff.

po smr - ti pak do-veď du-še v ne - bes chrám! [: Ó Panno věrná, při

The third system of musical notation concludes the grand staff. It features a double bar line at the end of the piece. The melody and piano accompaniment continue from the previous systems. The lyrics 'po smr - ti pak do-veď du-še v ne - bes chrám! [: Ó Panno věrná, při' are placed above the treble staff.