

# 883 Maria Panno, v této svaté chvíli

transpozice 5

1. Ma - ri - a Pan - no, v té-to sva-té chví - li po - zdra - vujem te-be pís -



ní ra - dost-nou, před - ko - vé na - ši s dů - vě - rou tě cti - li,



tys jim v strastech po-má-ha-la lás - kou svou. [: Ó Panno věrná, při



2. Božímu Slovu věrná ty jsi byla,  
za Matku když Páně tebe určilo,  
spasení naše tak jsi připravila,  
Slovo věčné když se pro nás zrodilo.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

4. Obětí svatou byl tvůj život celý,  
pokorně jsi stála v kříže znamení,  
oběti naše, jež jsme protrpěli,  
doveďte náš národ k Bohu, k spasení!  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

3. Učení Páně věrně's uchovala  
ve svém srdci plném ctností, plném krás,  
vůle tvá pouze vůli Boží znala,  
bychom Bohu věrni byli, nauč nás.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

5. Hospodin svatý, buď mu věčná chvála!  
Tobě dík buď, Panno naše přemilá,  
záštitou mocnou všem nám jsi se stala,  
národu když zkáza krutá hrozila.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

6. Na oltář denně Bůh náš sestupuje,  
aby lidu svému pokoj, blaho dal,  
ať tvoje láska vždy nám vyprošuje,  
aby bratr bratra svého miloval.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]
8. S Ježíšem, zdrojem lásky nekonečné,  
zůstaň v našem žití pevnou ochranou,  
za věrnost tvoji s věrností a vděčně  
zasvěcujem tobě celou zemi svou.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]
7. Beránek Boží, Spasitel náš milý,  
kéž by mezi námi vždycky stánek měl,  
abychom k jeho slávě ctnostně žili,  
nedej, aby národ Krista zapomněl!  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]
9. Maria Panno, lásku tvou jsme zřeli,  
s Jezulátkem milovaným žehnej nám,  
požehnej vlasti, žehnej národ celý,  
po smrti pak doved' duše v nebes chrám!  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

2. Bo - ží - mu Slo - vu věr - ná ty jsi by - la, za Mat - ku když Pá - ně te -

be ur - či - lo, spa - se - ní na - še tak jsi při - pra - vi - la,

Slo - vo věč - né když se pro nás zro - di - lo. [: Ó Panno věrná, při

3. U - če - ní Pá - ně věrně's u-cho - va - la ve svém srd-ci plném ctnos -

tí, pl - ném krás, vů - le tvá po - u - ze vů - li Bo - ží zna -

la, by - chom Bo - hu věr-ni by-li, na - uč nás. [: Ó Panno věrná,

4. O - bě - tí sva - tou byl tvůj ži - vot ce - lý, po - kor - ně jsi stá - la v kří -

že zna - me - ní, o - bě - ti na - še, jež jsme pro - tr - pě - li,

do - ved' - te náš ná - rod k Bohu, k spa - se - ní! [: Ó Panno věrná, při

5. Hos - po - din sva - tý, buď mu věčná chvá - la! To - bě dík buď, Panno na -

še pře - mi - lá, zá - ští - tou moc - nou všem nám jsi se sta - la,

ná - ro - du když zká - za kru - tá hro - zi - la. [: Ó Panno věrná, při

6. Na ol - tář den - ně Bůh náš ses - tu - pu - je, a - by li - du svému po -

koj, bla - ho dal, ať tvo - je lás - ka vždy nám vy - pro - šu - je,

a - by bra - tr bratra své - ho mi - lo - val. [: Ó Panno věrná, při

7. Be - rá - nek Bo - ží, Spa-si-tel náš mi - lý, kéž by me-zi ná-mi vždy -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ky stá - nek měl, a - by - chom k je - ho slá - vě ctnost - ně ži - li,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ne - dej, a - by ná-rod Krista za - pom - ně! [: Ó Panno věrná, při

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a double bar line. The system includes a repeat sign and a first ending bracket.



8. S Je - ží - šem, zdro - jem lás-ky ne-ko - neč - né, zů - staň v našem ži - tí pev -

nou o - chra-nou, za věr - nost tvo - ji s věr-nos - tí a vděč - ně

za - svě - cu - jem to-bě ce-lou ze - mi svou. [: Ó Panno věrná, při

9. Ma - ri - a Pan - no, lás - ku tvou jsme zře - li, s Je - zu - látkem mi - lo - va -

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The music features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

ným žeh - nej nám, po - žeh - nej vlas - ti, žeh - nej ná - rod ce - lý,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal melody.

po smr - ti pak do - veď du - še v ne - bes chrám! [: Ó Panno věrná, při

The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. It features a double bar line at the end, indicating the end of the piece. The piano accompaniment ends with a final chord.