

# 883 Maria Panno, v této svaté chvíli

transpozice 7

1. Ma - ri - a Pan - no, v této sva-té chví - li po - zdra - vujem te-be pís -

ní ra - dost-nou, před - ko - vé na - ši s dů - vě - rou tě cti - li,

tys jim v strastech po-má-ha-la lás - kou svou. [: Ó Panno věrná, při

2. Božímu Slovu věrná ty jsi byla,  
za Matku když Páně tebe určilo,  
spasení naše tak jsi připravila,  
Slovo věčné když se pro nás zrodilo.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

3. Učení Páně věrně's uchovala  
ve svém srdci plném ctností, plném krás,  
vůle tvá pouze vůli Boží znala,  
bychom Bohu věrni byli, nauč nás.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

4. Obětí svatou byl tvůj život celý,  
pokorně jsi stála v kříže znamení,  
oběti naše, jež jsme protrpěli,  
doveďte náš národ k Bohu, k spasení!  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

5. Hospodin svatý, buď mu věčná chvála!  
Tobě dík buď, Panno naše přemilá,  
záštitou mocnou všem nám jsi se stala,  
národu když zkáza krutá hrozila.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

6. Na oltář denně Bůh náš sestupuje,  
aby lidu svému pokoj, blaho dal,  
ať tvoje láska vždy nám vyprošuje,  
aby bratr bratra svého miloval.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]
8. S Ježíšem, zdrojem lásky nekonečné,  
zůstaň v našem žití pevnou ochranou,  
za věrnost tvoji s věrností a vděčně  
zasvěcujem tobě celou zemi svou.  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]
7. Beránek Boží, Spasitel náš milý,  
kéž by mezi námi vždycky stánek měl,  
abychom k jeho slávě ctnostně žili,  
nedej, aby národ Krista zapomněl!  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]
9. Maria Panno, lásku tvou jsme zřeli,  
s Jezulátkem milovaným žehnej nám,  
požehnej vlasti, žehnej národ celý,  
po smrti pak doved' duše v nebes chrám!  
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,  
za náš národ český vždycky oroduj! :]

2. Bo - ží - mu Slo - vu věrná ty jsi by - la, za Mat - ku když Pá - ně te -

be ur - či - lo, spa - se - ní na - še tak jsi při - pra - vi - la,

Slo - vo věč - né když se pro nás zro - di - lo. [: Ó Panno věrná, při

3. U - če - ní Pá - ně věrně's u-cho - va - la ve svém srd-ci plném ctnos -

tí, pl - ném krás, vů - le tvá po - u - ze vů - li Bo - ží zna -

la, by - chom Bo - hu věr-ni by-li, na - uč nás. [: Ó Panno věrná,

4. O - bě - tí sva - tou byl tvůj ži - vot ce - lý, po - kor - ně jsi stá - la v kří -

že zna - me - ní, o - bě - ti na - še, jež jsme pro - tr - pě - li,

do - veď - te náš národ k Bohu, k spa - se - ní! [: Ó Panno věrná, při

5. Hos - po - din sva - tý, buď mu věčná chvá - la! To - bě dík buď, Panno na -

še pře - mi - lá, zá - šti - tou moc - nou všem nám jsi se sta - la,

ná - ro - du když zká - za kru - tá hro - zi - la. [: Ó Panno věrná, při

6. Na ol - tář den - ně Bůh náš ses - tu - pu - je, a - by li - du svému po -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

koj, bla - ho dal, ať tvo - je lás - ka vždy nám vy - pro - šu - je,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

a - by bra - tr bratra své - ho mi - lo - val. [: Ó Panno věrná, při

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line. The system ends with a double bar line.

7. Be - rá - nek Bo - ží, Spa-si-tel náš mi - lý, kéž by me-zi ná-mi všdyc -

ky stá - nek měl, a - by - chom k je - ho slá - vě ctnost - ně ži - li,

ne - dej, a - by ná-rod Krista za - pom - ně! [: Ó Panno věrná, při



8. S Je - ží - šem, zdro - jem lás-ky ne-ko - neč - né, zů - staň v našem ži - tí pev -

nou o - chra-nou, za věr - nost tvo - ji s věr-nos - tí a vděč - ně

za - svě - cu - jem to-bě ce-lou ze - mi svou. [: Ó Panno věrná, při

9. Ma - ri - a Pan - no, lás-ku tvou jsme zře - li, s Je - zu - látkem mi-lo-va -

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The first four measures correspond to the lyrics 'Ma - ri - a Pan - no, lás-ku tvou jsme zře - li, s Je - zu - látkem mi-lo-va -'.

ným žeh - nej nám, po - žeh - nej vlas - ti, žeh - nej ná - rod ce - lý,

The second system of musical notation continues the melody and piano accompaniment from the first system. It consists of four measures corresponding to the lyrics 'ným žeh - nej nám, po - žeh - nej vlas - ti, žeh - nej ná - rod ce - lý,'.

po smr - ti pak do veď du-še v ne - bes chrám! [: Ó Panno věrná, při

The third system of musical notation continues the melody and piano accompaniment. It consists of four measures corresponding to the lyrics 'po smr - ti pak do veď du-še v ne - bes chrám! [: Ó Panno věrná, při'. The system ends with a double bar line.