

1. Ma-ri-a, tvé jméno pl-né slas - ti, ať je ve-le - be-nov na-ší vlas - ti.

Chválu tvo-ji kaž-dý ja-zyk zpí - vej, kaž-dé srd-ce dů-věr-ně tě vzý - vej.

2. Boží Syn tě zvolil za svou Máti,
větší slávy Bůh ti nemoh' dáti.
Matka jsi i Panna bez úhony,
čistoty a svatosti květ vonný.
4. Velebná ty kněžno nebešťanů,
mocná zástupkyně pozemšťanů,
kdo u tebe hledá útočiště,
ochrany a lásky dojde jistě.
6. Zrcadlo jsi ctností, dome zlatý,
sídlo moudrosti a chráme svatý,
dokonalý vzore nábožnosti,
buď nám povždy zdrojem blaženosti.

3. Počatá bez hříchu prvotného,
zachovala krásu srdce svého.
Proto dán je tobě podíl skvělý:
Pán Bůh povýšil tě nad anděly.
5. K tobě, jasná Hvězdo na úsvitě,
hledí na své pouti kmet i dítě.
Leskem svým nám ozařuješ cestu,
jež nás jistě vede k nebes městu.
7. Něžná lilie a krásná růže,
kdo tě dosti velebiti může?
Sličností a sladkou svojí vůní
zdobíš síně, kde Bůh věčně trůní.

8. Boží Rodičko a Matko spásy,
viz, jak dítky tvé se k tobě hlásí.
Pějí píseň chvály tvému jménu,
laskavě je představ Synu svému.

2. Bo-ží Syn tě zvo-lil za svou Má - ti, vět-ší slá-vy Bůh ti nemoh' dá - ti.

Matka jsi i Panna bez ú - ho - ny, čis-to - ty a svatos-ti květ von - ný.

3. Po-ča-tá bez hříchu pr-vot - né - ho, za-cho-va-la krá-su srd-ce své - ho.

Pro-to dán je to-bě po-díl skvě-lý: Pán Bůh po-vý - šil tě nad an - dě - ly.

4. Ve-leb-ná ty kněžno ne-beš-ťá - nů, mocná zástup-ky-ně pozemš-ťá - nů,

kdo u te-be hle-dá ú-to-číš-tě, o-chrany a lás-ky doj-de jis-tě.

5. K to-bě, jas-ná Hvěz-do na ú-svi-tě, hle-dí na své

pou-ti kmet i dí-tě. Les-kem svým nám o-za-řu-ješ

ces-tu, jež nás jis-tě ve-de k ne-bes-měs-tu.

6. Zr - cad - lo jsi ctnos - tí, do - me zla - tý, síd - lo mou-dros -

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the treble staff.

ti a chrá - me sva - tý, do - ko - na - lý vzo - re ná - bož -

The second system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the treble staff.

nos - ti, buď nám po - vždy zdro - jem bla - že - nos - ti.

The third system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the treble staff. The system ends with a double bar line.

7. Něž - ná li - li - e a krás - ná rů - že, kdo tě dos - ti

ve - le - bi - ti mů - že? Slič - nos - tí a slad - kou svo - jí

vů - ní zdo - bíš sí - ně, kde Bůh věč - ně trů - ní.

8. Bo - ží Ro - dič - ko a Matko spá - sy, viz, jak dít - ky tvé se k tobě hlá - sí.

Pě - jí pí - seň chvály tvému jmé - nu, las - ka - vě je představ Sy - nu své - mu.