

# 904 Tvůrce mocný

transpozice 6

1. Tvůrce moc - ný ne - be, ze - mě a co svět se jme - nu -

je, je - hož bož - ství všech - no plé - mě v celém

svě - tě zje - vu - je; te - be, Pá - na pá - nů,

vzý - vám, kte - rý sí - dlíš na ne - bi, to - bě

pí - seň chvá - ly zpí - vám, te - be duch můj ve - le - bí.

2. Ať jsem srdce šlechetného,  
Pane, přispěj silou svou,  
v těžkých pracích stavu mého  
nenech klesnout mysl mou.  
Starost mnohá duši tíží  
v trpkých zkouškách života,  
oko tvé však na mě shlíží,  
přeje mi tvá dobrota.
3. Souží-li mě nedostatek,  
k tobě budu volati;  
sejmeš smutek, sejmeš zmatek,  
když tě budu vzývati.  
Chceš, abychom jako k Otci  
v tísní k tobě volali,  
od tvé lásky, od tvé moci  
všechno dobré doufali.
4. I když někdy zarmucuje  
protivenství srdce mé,  
důvěra mě povzbuzuje,  
abych vzýval jméno tvé.  
Když je nejhůř, ty jsi nejbliž,  
naši lidskou bídu znáš,  
u tebe je pomoc nejspíš,  
protože jsi Otec náš.
5. Nebudu se nouze báti,  
vždyť Bůh o mě pečuje;  
když mě přítel nechce znáti,  
naděje má v Bohu je.  
Jestli kříž a protivenství  
na ramena měl bych vzít,  
Kristův příklad v člověčenství  
chci vždy na paměti mít.
6. Kdyby pak mě pomyšlení  
na smrt blízkou soužilo,  
nad tím, že již léku není,  
srdce mé se rmoutilo:  
Bože, vírou požehnanou  
potěš duši sklíčenou,  
že smrt těla je jen branou  
v říši nebes blaženou.

2. Ať jsem srd - ce šlec - het - né - ho, Pa-ne, při - spěj si - lou

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G5, followed by a quarter note A5, and then a half note B5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

svou, v těžkých pra - cích sta - vu mé - ho nenech

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

kles - nout mysl mou. Sta - rost mno - há du - ši tí -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ží v trp - kých zkouškách ži - vo - ta, o - - ko tvé

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

však na mě shlí - ží, pře - je mi tvá dob - ro - ta.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

3. Sou-ží - li mě ne - do - sta - tek, k tobě bu - du vo - la -

ti; sej-meš smu - tek, sej - meš zma - tek, když tě

bu - du vzý - va - ti. Chceš, a - by - chom ja - ko

k Ot - ci v tís-ni k to - bě vo - la - li, od tvé

lás - ky, od tvé mo - ci všechno dob - ré dou - fa - li.

4. I když něk - dy zar - mu - cu - je pro - ti - ven - ství srd - ce

mé, dů - vě - ra mě po - vzbu - zu - je, a - bych

vzý - val jmé - no tvé. Když je ne - jhůř, ty jsi

nej - blíž, na - ši lid - skou bí - du znáš, u te -

be je po - moc nej - spíš, pro - to - že jsi O - tec náš.

5. Ne-bu-du se nou - ze bá - ti, vždyť Bůh o mě pe - ču -

je; když mě pří - tel ne - chce zná - ti, na-dě -

je má v Bo - hu je. Jes-tli kříž a pro - ti -

ven - ství na ra - me - na měl bych vzít, Kristův

pří - klad v člo - vě - čen - ství chci vždy na pa - mě - ti mít.

6. Kdyby pak mě po - my - šle - ní na smrt blíz - kou sou - ži -

lo, nad tím, že již lé - ku ne - ní, srd - ce

mé se rmou - ti - lo: Bo - že, ví - rou po - žeh -

na - nou po - těš du - ši sklí - če - nou, že smrt

tě - la je jen bra - nou v ří - ši ne - bes bla - že - nou.