

908 Chvalte Pána, všichni lidé

původní tónina

1. Chval-te Pá - na, všich - ni li - dé, vel - cí, ma - lí zpí - vej - me,



chval - te Pá - na, všich - ni li - dé, je - ho pří - chod ví - tej - me.



2. Ty jsi, Pane, přítel dětí,
ty jsi náš a my jsme tví,
jdeme s tebou a ty s námi
do Božího království.

3. Pane, ty máš všechny klíče
ke všem srdcím dětí svých,
kde se šíří tvoje láska,
mizí sváry, zlo a hřích.

4. Ty nám Pane dáváš radost,
dej, ať s námi zůstane,
kdo tě potká a je smutný,
ten ať plakat přestane.

5. Vše, co dýchá, ať ti zpívá,
kdo má sluch, ať naslouchá,
kdo má oči, ať se dívá
na tvá díla úžasná.

2. Ty jsi, Pa - ne, pří - tel dě - tí, ty jsi náš a my jsme tví,

Musical notation for the first system of the second verse. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

jde - me s te - bou a ty s ná - mi do Bo - ží - ho krá - lov - ství.

Musical notation for the second system of the second verse. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

3. Pa - ne, ty máš všech - ny klí - če ke všem srd - cím dě - tí svých,

Musical notation for the first system of the third verse. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

kde se ší - ří tvo - je lás - ka, mi - zí svá - ry, zlo a hřích.

Musical notation for the second system of the third verse. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5.

4. Ty nám Pa - ne dá - váš ra - dost, dej, ať s ná - mi zů - sta - ne,

kdo tě po - tká a je smutný, ten ať pla - kat pře - sta - ne.

5. Vše, co dý - chá, ať ti zpí - vá, kdo má sluch, ať na - slou - chá,

kdo má o - či, ať se dí - vá na tvá dí - la ú - žas - ná.