

1. Ma - tič - ko Kris - to - va, klíč - ni - ce ne - be, za du - še

v o - čis - tci pro - sí - me te - be. Ma - teř - skou pří - mlu - vou

o - tevř jim brá - nu, o - ny už tou - ží tak po Kris - tu Pá - nu.

2. Chybily, hřešily, zbloudily z cesty,
v lítosti volají po rajském štěstí.
Zhřešily v slabosti, chyby v zlobě,
v lásce však volají, Matičko, k tobě.

3. Slyš, mocná Královno, prosebné zpěvy,
jimiž tě vzývají synové Evy!
Za ně se přimlouvej u svého Syna,
ať jeho krví je smyta z nich vina.

4. Matičko, skloň se k nim vlídnou svou tváří,
nebeský mír ať jim navěky září.
Přiveď je z očištky k novému žití,
ať světlo věčné jim v nebesích svítí.

2. Chy - bi - ly, hře - ši - ly, zblou - di - ly z ces - ty, v lí - tos - ti

vo - la - jí po raj - ském štěs - tí. Zhře - ši - ly v sla - bos - ti,

chy - bi - ly v zlo - bě, v lás - ce však vo - la - jí, Ma - tič - ko, k to - bě.

3. Slyš, moc - ná Krá - lov - no, pro - seb - né zpě - vy, ji - miž tě

vzý - va - jí sy - no - vé E - vy! Za ně se při - mlou - vej

u své - ho Sy - na, ať je - ho kr - ví je smy - ta z nich vi - na.

Detailed description: The image shows three systems of musical notation for a hymn. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Czech. The first system covers the first five measures, the second system covers the next five measures, and the third system covers the final five measures, ending with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

4. Ma - tič - ko, skloň se k nim vlíd - nou svou tvá - ří, ne - bes - ký

mír ať jim na - vě - ky zá - ří. Při - ved' je z o - čis - tce

k no - vé - mu ži - tí, ať svě - tlo věč - né jim v ne - be - sích sví - tí.