

932A Bože, chválíme tebe

transpozice 5


1. Bo - že, chvá - lí - me te - be, Pa - ne, moc tvou ve - le - bí-me,



kte - rou zná zem i ne - be, všem tvým skut - kům se di - ví-me;



když se vše v svě - tě mě - ní, ty sám jsi bez pro - mě - ny.



2. Vše, co jen chválit může,
cherubové, serafové,
chválí tě velký Bože,
nebe, země, zástupové,
ode všech jsi nazýván:
Svatý, Svatý, Svatý Pán.

4. Apoštolů slavný sněm
a proroků řad veliký
posílá v plesání svém
k trůnu tvému vroucí díky;
kolik je mučedníků,
tolik chvalořečníků.

3. Svatý Pán Bůh Sabaoth,
Svatý, jenž řídí národy,
jenž pomáhá z béd a psot.
Nebe, zem, povětří, vody
plné jsou cti, chvály tvé,
neb vše tvoje dílo je.

5. Po všem okrsku země
tobě, Otče, velcí, malí,
kdož jsou tvé svaté plémě,
vděčně prozpěvují chvály,
vzdávají čest i Synu
na trůnu sedícímu.

6. Též i Duchu Svatému,
který svatá naučení
uděluje každému
a v smutku je utěšení,
lid křesťanský se klaní,
všude jeho chvála zní.
8. Tebou je všem, kdo věří,
nebes brána otevřena,
s důvěrou kdo k tobě zří,
zastáncem tě u Otce má.
Že přijdeš svět souditi,
máme mít vždy v paměti.
10. Přispěj zatím k pomoci
drahou krví vykoupeným,
chraň a braň je svou mocí,
přičti ke svým vyvoleným;
po časném pak bloudění
přiveď nás ke spasení.
7. Ty, Otce věčný Synu,
vtělil ses, sestoupiv z nebe,
chtě smazat naši vinu
vydals na smrt kříže sebe;
milost jsi nám vydobyl,
od hříchu osvobodil.
9. Buď milostiv dětem svým,
požehnej dědictví svému,
veď nás světlem nebeským
a povyš až k trůnu svému,
ať tě, plni vděčnosti,
chválíme na věčnosti.
11. To buď naše snažení:
tebe a tvé jméno vzývat,
čest a díkůčinění
po všechny dny tobě zpívat.
Rač od hříchů chránit nás
jak dnes, tak po všechen čas.
12. Pane, smiluj, smiluj se,
buď s námi tvé požehnání;
oč prosíme, staniž se
podle našeho doufání.
Kdo v tě doufá samého,
neopustíš žádného.

2. Vše, co jen chvá - lit mů - že, che - ru - bo - vé, se - ra - fo - vé,

chvá - lí tě vel - ký Bo - že, ne - be, ze - mě, zá - stu - po - vé,

o - de všech jsi na - zý - ván: Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý Pán.

3. Sva - tý Pán Bůh Sa - ba - oth, Sva - tý, jenž ří - dí ná - ro - dy,

jenž po - má - há z běd a psot. Ne - be, zem, po - vět - ří, vo - dy

pl - né jsou cti, chvá - ly tvé, neb vše tvo - je dí - lo je.

4. A - po - što - lů slav - ný sněm a pro - ro - ků řad ve - li - ký

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'A', followed by quarter notes 'po', 'što', and 'lů'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

po - sí - lá v ple - sá - ní svém k trů - nu tvé - mu vrou - cí dí - ky;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'po', followed by quarter notes 'sí', 'lá', and a half note 'v ple - sá - ní svém'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some chromatic movement in the bass line.

ko - lik je mu - čed - ní - ků, to - lik chva - lo - řeč - ní - ků.

The third system concludes the hymn. The vocal line has a half note 'ko - lik je', followed by quarter notes 'mu - čed - ní - ků', and then a half note 'to - lik chva - lo - řeč - ní - ků'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

5. Po všem o - krs - ku ze - mě to - bě, Ot - če, vel - cí, ma - lí,

kdož jsou tvé sva - té plé - mě, vděč - ně proz - pě - vu - jí chvály,

vzdá - va - jí čest i Sy - nu na trů - nu se - dí - cí - mu.

6. Též i Du - chu Sva - té - mu, kte - rý sva - tá na - u - če - ní

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

u - dě - lu - je ka - ždé - mu a v smu - tku je u - tě - še - ní,

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

lid křes - ťan - ský se kla - ní, všu - de je - ho chvá - la zní.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment ends with a final chord.

7. Ty, Ot - ce věč - ný Sy - nu, vtě - lil ses, se - stou - piv z nebe,

chtě sma - zat na - ši vi - nu vy - dals na smrt kří - že se - be;

mi - lost jsi nám vy - do - byl, od hří - chu o - svo - bo - dil.

8. Te - bou je všem, kdo vě - ří, ne - bes brá - na o - te - vě - na,

s dů - vě - rou kdo k to - bě zří, za - stán - cem tě u Ot - ce má.

Že při - jdeš svět sou - di - ti, má - me mít vždy v pa - mě - ti.

9. Bud' mi - los - tiv dě - tem svým, po - žeh - nej dě - dic - tví svému,

veď nás svě - tlem ne - bes - kým a po - vyš až k trů - nu svému,

ať tě, pl - ni vděč - nos - ti, chvá - lí - me na věč - nos - ti.

10. Při - spěj za - tím k po - mo - ci dra - hou kr - ví vy - kou - peným,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

chraň a braň je svou mo - cí, přič - ti ke svým vy - vo - le - ným;

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

po čas - ném pak blou - dě - ní při - veď nás ke spa - se - ní.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment ends with a final chord.

11. To buď na - še sna - že - ní: te - be a tvé jmé - no vzývat,

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

čest a dí - ků - či - ně - ní po všech - ny dny to - bě zpí - vat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a change in the bass line.

Rač od hří - chů chrá - nit nás jak dnes, tak po vše - chen čas.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

12. Pa - ne, smi - luj, smi - luj se, buď s ná - mi tvé po - žeh - ná - ní;

oč pro - sí - me, sta - niž se po - dle na - še - ho dou - fá - ní.

Kdo v tě dou - fá sa - mé - ho, ne - o - pus - tíš žád - né - ho.