

1. Mluv, Pa-ne, neb tvůj lid tvé slo-vo o - če - ká - vá, v něm zá - ří pravdy

svit a moudros-ti tvé slá - va. Zjev sva-tou vů - li svou, dej

mi-lost po-třeb-nou, veď nás ty, Bo - že, sám k svým rajským vý - ši - nám.

2. Ty jasným světlem pláš
tmou obklíčené duši,
ty poznati jí dáš,
co ke kráse jí sluší.
Z nás sejmi slepotu
a zaplaš temnotu,
ať pravdu poznáme
a dle ní jednáme!

3. Co dobré je, co zlé,
nás uč svým slovem znáti
a pomoz duši mdlé
se hříchů varovati.
Dej poznati, co lest,
co blud, co pravda jest,
ať nezabloudíme
a tebe spatříme.

2. Ty jasným svě- tlem pláš tmou ob-klí-če- né du - ši, ty po-zna-ti jí

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line, providing harmonic support.

dáš, co ke krá-se jí slu - ší. Z nás sej-mi sle-po - tu a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the bass line.

za-plaš tem-no - tu, ať prav-du po - zná-me a dle ní jed-ná - me!

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the bass line, ending with a double bar line.

3. Co dob-ré je, co zlé, nás uč svým slovem zná - ti a po-moz du - ši

mdlé se hří - chů va - ro - va - ti. Dej po - zna - ti, co lest, co

blud, co pravda jest, ať ne-zab - lou - dí - me a te - be spa - tří - me.